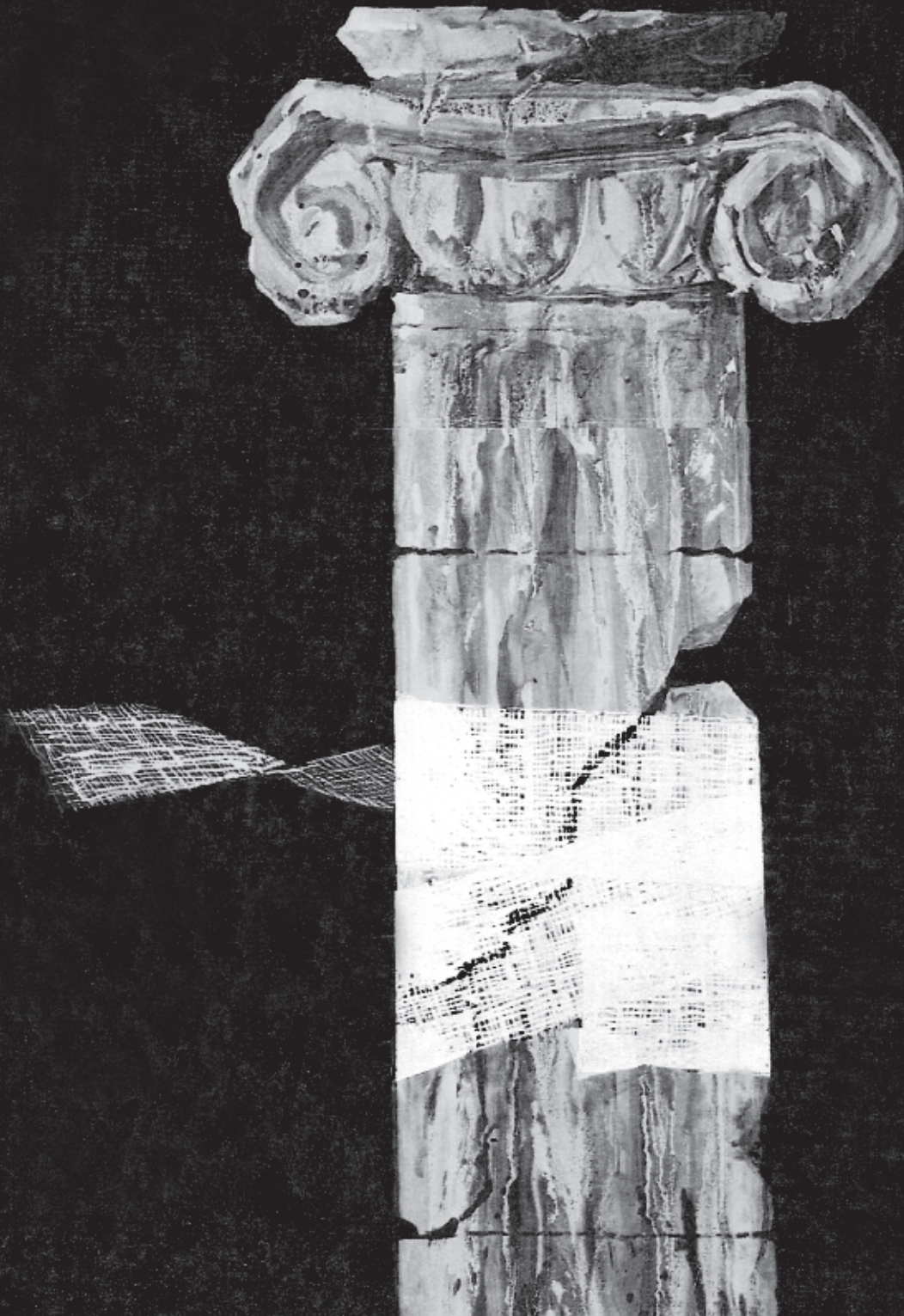


Сердоболь



ГОРОДСКОЙ АЛЬМАНАХ * KAUPUNGIN ALMANAKKA

СОХРАНИМ ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ !



Социальная реклама: коллаж с плаката художника Е. Цвик (1967 год)

ГОРОДСКОЙ Сердоболь АЛЬМАНАХ

Редколлегия

Игорь Борисов
Лейла Берая
Светлана Григорьева
Валентина Кирьянова
Виталий Рыстов

Координаты

Республика Карелия
Г. Сортавала, 186790
ул. Карельская, д.19
а/я № 13

serdobol-almanah@yandex.ru

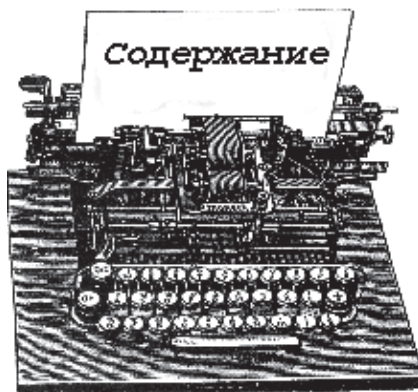
N.B

Мнения авторов могут
не всегда совпадать
с позицией редакции

P.S

Изготовление и размещение
рекламы по № 8(921)6040961

Альманах выходит ежеквартально
тираж 999 экз.



ТЕМА

Погост, деревня,
графство, город

5

Время защищать камни

8

АВТОРИТЕТ

Отец Андрей

12

ОБИТАТЕЛИ

Беллетрист

14

Художник

17

Стихотворец

18

Флорист

21

животное

22

ОКРЕСТНОСТИ

Ниэмелянхови

27

АРХИВ

30

РАЗНОЕ

Наша крыша

33

Про дверь

36

YHTEENVETO

38



Погост, деревня графство, город

Начало родословной Сердоболя относится к 14 веку, когда на острове Риеккалансаари (Греческий остров) уже существовал Никольско-Сердобольский погост.

С 1323, по условиям Ореховского мирного договора со Швецией, в числе других 7 карельских погостов, являлся землями Новгородской республики. В 1478г., республика прекратила своё существование и её владения перешли под власть Москвы, которая поделила территорию на пятины, уезды и погосты.

К 1500 году, погост относится к Карельскому уезду Водской пятины и является самым крупным: от Китее (на западе) до Салми (на востоке) и от Суоярви (на севере) до острова Риеккалансаари (на юге). В его составе около 200 сёл с населением 6768 человек.

Центром погоста являлась **деревня Регола**, находящаяся на острове Риеккалансаари, где стояла церковь Св. Николая.

С 1580г. по 1597г. территория находится в руках захвативших её шведов.

С 1597г. по 1617г.- вновь ненадолго отходит к России, а затем почти 100 лет принадлежит Швеции.

В ходе многочисленных войн коренное православное население не раз покидало родные места и уходило вглубь России - Олонец, Тверь. Так, с 1627 по 1635 годы погост покинуло 189 семей.

В целях остановки оттока населения шведский королевский Указ 1628года под страхом смерти запрещал покидать жителям свои земли.

С 1632г по 1642г, несколько раз делались безуспешные попытки основать шведский город **Сордавала**. В 1643 году генерал - губернатор Эрик Гюлленстерн начинает вести переговоры непосредственно с местными жителями и торговцами об условии их переселения в новый город, место для которого выбирается на материковой части, в наполовину опустевшей **деревне Келиемяляниemi** (название в переводе означает "начало сухопутного торгового пути"). Под его же наблюдением начинается первая городская застройка широкими двухрядными

кварталами по клеточной схеме.

В 1646 году бюргерами (т. е. горожанами) становятся первые 25 местных православных купцов, на условиях первоначального освобождения их от налогов и получении привилегии на торговлю.

К середине 17 века земли вокруг города были преобразованы в **Сортавальское графство**, владельцем которого с 1651 года стал Густав Банер, сын полководца Йохана Банера. В 1681 году графство упраздняется, но родовой графский герб послужил основой для печати и герба города: две скрещенные кавалерийские пики с флажками на щите.

В период очередной русско-шведской междоусобицы 1656-1658 гг. город покидают сотни коренных жителей. На их место приходят финны и карелы лютеранского вероисповедания.

В 1697 г. землемер Эрик Белинг составляет первый план города Сортавала, площадь которого была 8,5 га и включала 100 земельных участков.

Северная война опять опустошает город до того, что к 1721 году, вернувшись в состав России по Ништадтскому договору, город превратился в деревушку **Сердоболь** с населением в 30 человек.

Однако в 1727 году в Сердоболь возвращаются многие жители численность населения составила 150 человек.

По мнению большинства учёных название Сердобль образовалось в результате приспособления к русскому языку карельского названия местности "сортавала". Поначалу "сортавала" звучало как "сердоволь", но это слово не имело смысла и его вскоре заменили на "сердоболь", что в своё время означало "близкий родственник", "родня".

В 1744 году деревня Сердоболь вместе с Сердобольским погостом вошла в состав Кегсгольмской провинции только что образованной Выборгской губернии. На территории губернии сохраняются шведские законы, судебная и налоговая системы,

официальный шведский язык и церковное управление.

26 июля 1760 года Екатерина II подписала указ о возвращении деревни (местечку) Сердоболь статус города. Уже в 1784 году Сердоболь становится центром обширного уезда, территория которого занимала почти всё Северное Приладожье (современный Питкярантский, Сортавальский и часть Лахденпохского районов).

В том же году в Сердоболь прибывают чиновники, среди которых немало немцев по происхождению. На укрепленном ещё шведами острове Сканцхольм (Скантсинсаари) в заливе Ляппярви разместился небольшой военный гарнизон. В северной части города открылась таможня.

В 1785 году на мысу Кирккониemi напротив старой лютеранской церкви, по распоряжению сердобольского городничего Фёдора Морского была построена церковь Св. Апостолов Петра и Павла.

В 1788 году Екатерина II утвердила герб города Сердоболя. Его описание гласит: "В голубом поле на золотых древках красные знамёна, положенные крестообразно"

В 1799 году был составлен "План уездного города Сердоболь", который мало чем отличался от плана Белинга 1697г. За сто с небольшим лет размеры и положение городских кварталов не изменились. Самые большие дома располагались вдоль главной улицы Турункату (ныне Комсомольская).

В 1801 году к западу от города, на горе Кисамяки ("гора игрищ"), по проекту Юхани и Матти Салонен была построена новая лютеранская церковь, рассчитанная на 2000 человек. (2 февраля 1940 года во время налёта советской авиации, церковь сгорела. В 1970-е годы на этом месте построили школу-интернат).

Во время последней русско-шведской войны (1808-1809 гг.) в Сердоболе стоял Белозерский полк, который участвовал в небольших сражениях в районе Рускеала, Пялкярви и Йоенсу.

Манифест Александра I 1811г. провозгласил образование Великого Княжества Финляндского, в состав которого вошла Выборгская губерния, к которой относился Сердоболь.

В 1812-1837 гг "Старый город" (часть Сердоболя, расположенная между мысом Келиемяланиemi и улицей Карельской) в условиях подъёма торговли, был отстроен практически заново.

Новый городской план архитектора К Л Энгеля утверждается государем 6 февраля 1838 года. По этому плану строительство переносится в новый район, а "Старый город" остался прежним. На новых земельных участках, вдоль берега залива Вакколаhti, в период с 1838 по 1860-е годы были построены красивые деревянные дома в стиле ампира. Из них самым большим частным зданием Сердоболя на протяжении ста лет оставался жилой дом аптекаря Эрика Реландера. В 1940г. дом сгорел,

как и многие другие здания этой части города. К 1857 году в городе насчитывалось 242 постройки.

В 1860 году Александром II утверждается следующий план города, по которому территория горы Кисамяки превращалась в парк, расширялся порт и улучшалась пожарная безопасность деревянной застройки.

Постройка Сайменского канала в 1856 году и последовавшее за этим получение городом Йоенсу права ведения заморской торговли делают неактуальным торговый путь, проходивший через Сердоболь. Развитие городского порта останавливается. До конца 1880-х годов в городе построили всего около двух десятков домов.

Небольшое оживление в развитие города вызвало основание в 1880г. учительской семинарии и последовавшее за этим строительство учебных и жилых построек на южном берегу залива Вакколаhti, в деревне Кюмеля. Часть построек сохранилась до сих пор.

В 1873г. по проекту Николая Грибенко возвели новую православную церковь Св. Петра и Павла. Старая, на мысу Кирккониemi, была разобрана, а на её месте позже Валаамский монастырь построил часовню.

Строительство Карельской железной дороги, связавшей города Выборг, Сердоболь и Йоенсу, дало новый импульс к развитию города.

В 1893г. Сенат утверждает новый план города выборгского архитектора Ивара Аминова. Согласно плану, город стал расти в юго-западном направлении, за Вакколаhti, где появился железнодорожный вокзал и примыкавший к нему с запада район Така-Кюмеля.

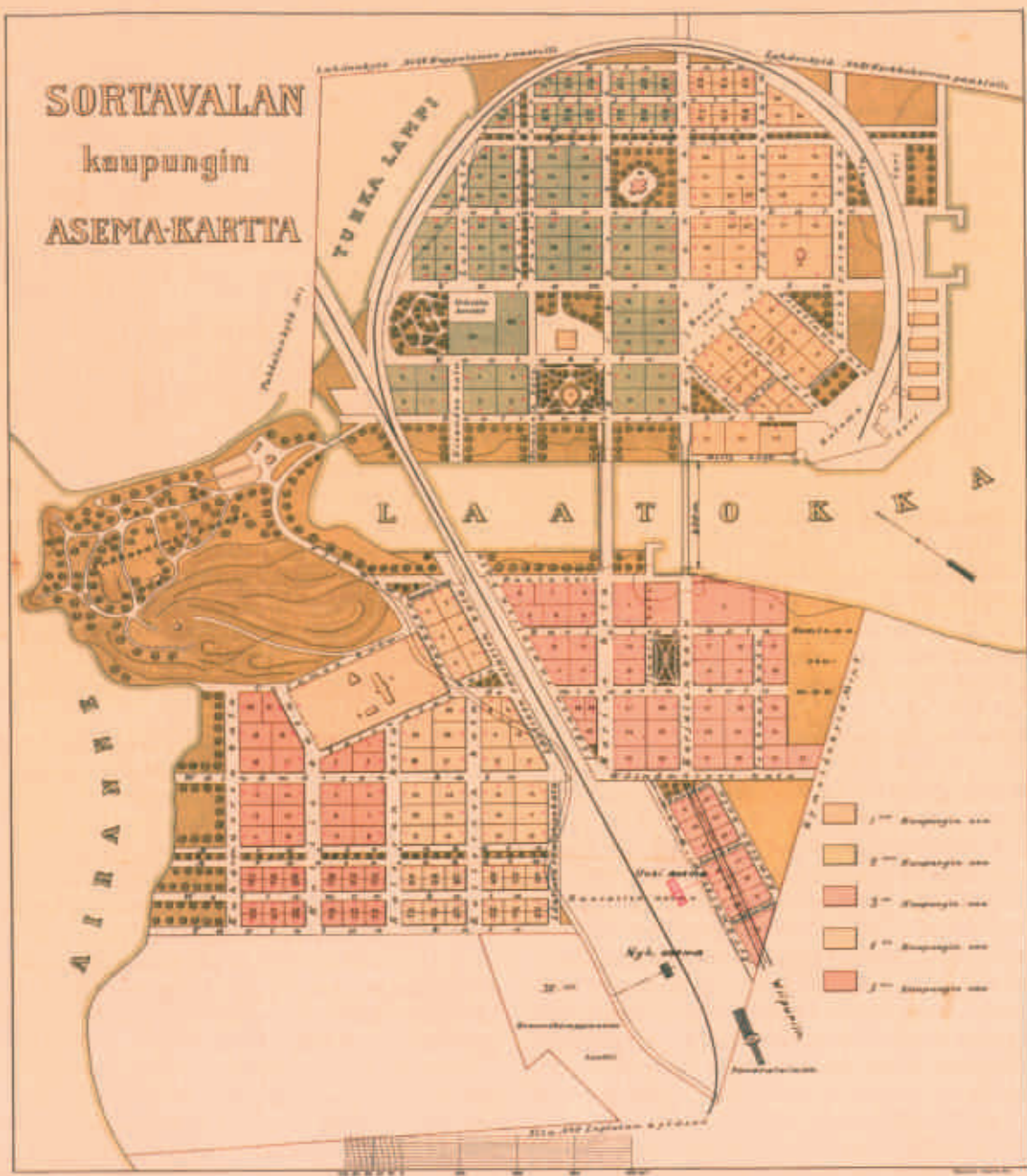
В 1903 году в ветхом "Старом городе" большой пожар уничтожил десятки домов, что послужило началом сноса старых деревянных построек и строительства первых каменных многоэтажных зданий. Многие шедевры архитектуры создаются в краткий отрезок времени - с конца 19 века по 20-е годы века 20-го.

После предоставления Финляндии независимости в 1917г. город Сердоболь переименовывается в Сортавала и оказывается вне российской территории. До советско-финских войн город продолжал активно развиваться. К 1920 г. его площадь увеличивается более чем в 2 раза. В конце 30-х годов население достигает 12 тысяч человек. Был построен новый мост, превративший Карельскую улицу в центральную. В войну же третья часть города была уничтожена.

Победа СССР над Финляндией кладёт конец финской истории развития города. В опустевший город приходят переселенцы из Белоруссии, Украины, Поволжья. В не изменившем своего названия городе Сортавала началась совсем иная советская, а затем и постсоветская жизнь.

Текст Игоря Борисова

SORTAVALAN
kaupungin
ASEMA-KARTTA



Время защищать камни

«Хотя сердобольский гранит по цвету своему тёмный и нечист, но он так нравится и угождает вкусу в строительном искусстве, что фундаменты многих зданий, сделанных из кирпича и иного гранита, выкрашивают под цвет сердобольского гранита».

Я. Зембицкий, профессор, 1834 г.

Когда читаешь эти строки, невольно удивляешься, какая глубокая пропасть лежит между прошлым и настоящим, как сильно отличается культура современного человека от культуры ушедших поколений. В начале XX века Россия была передовой во многих областях науки и техники, в образовании и культуре. И еще многие десятки лет накопленные достижения науки и культуры спасали нашу страну от гибели и поддерживали ее на плаву. В послевоенное время Россия вошла в состав наиболее развитых мировых держав. Но за последние десятилетия от былого величия нашей страны мало что осталось. Особенно негативные изменения произошли в образовании и культуре. Люди стали менее образованными и культурными, и это отразилось на многом, в том числе и на отношении людей к истории своего отечества, своей малой родины, к месту, где они живут.

Взять, к примеру, наш город. Старшее поколение хорошо помнит, каким красивым и чистым был город в первые годы после войны. Ещё бы - отступая, финны оставили Сортавала на милость победителю в хорошем состоянии, надеясь на то, что новая власть сохранит этот один из самых красивых приладожских городов. Переселенцы, приехавшие в Сортавала в 1945 году, были поражены необычным для россиянина архитектурным ансамблем города, создававшегося на протяжении многих лет талантливыми финскими архитекторами - Элиэлем Саариненем, Уно Ульбергом, Юхани Вийсте, Якобом Аренбергом, Йоханом и Секари Леандером и другими.

Но потом началась перекройка города. Новые архитекторы не очень-то задумывались над типовыми проектами безликих многоэтажек. Но у Сортавала и среди специалистов были свои защитники, глубоко понимавшие неброскую красоту маленького города. Одним из таких ангелов-хранителей был известный в Карелии архитектор Николай Куспак. Много лет он

сражался с недоброжелателями, которые в силу своей некомпетентности и равнодушия застраивали город «коробками», и сумел-таки доказать, что Сортавала – город исторический с самобытным архитектурным ансамблем, подлежащим сохранению и восстановлению. Несколько сотен зданий Сортавала было обследовано специалистами и поставлено на государственный учет в качестве памятников архитектуры. В городе стали работать грамотные архитекторы и реставраторы, появился инспектор по охране памятников архитектуры. Город понемногу стал возрождаться, возвращалась былая красота старых финских зданий. Надо сказать большое спасибо всем специалистам, которые профессионально и с любовью провели реставрационные работы уже ставших ветхими сооружений города.

Но наряду с позитивными переменами в архитектурном облике Сортавала произошло много отрицательных изменений. И в первую очередь это касается внешнего облика зданий. Так, в процессе реставрационных работ были искажены или утрачены фасады многих деревянных и каменных домов. В чем это выражается? Согласно закону об архитектурном наследии, владельцы старых зданий, являющихся памятниками архитектуры, обязаны сохранять их внешний облик. А что же мы видим в нашем городе? Практически на каждом здании наблюдаются те или иные отклонения от первоначального проекта. Зачем, к примеру, выкрасили серой краской нижний этаж бывшего Приходского дома, как у нас его называют, «дома Форда»? Этого ни в коем случае нельзя было делать, поскольку автор проекта архитектор Юхани Вийсте специально покрыл стены здания мелкой каменной крошкой из белого кварца и черного габбро, создав, таким образом, впечатление «гранитной» облицовки. Теперь же упомянутое здание выглядит совсем иначе, в нем нет прежнего величия и гармонии с природой.



Уникальный "Валаамский" гранит добывался на острове Св. Германа



Сердобольский гранит
добывался в окрестностях
Сортавала в 1770 - 1930 гг.



Северное Приладожье богато разнообразными декоративными камнями: гранитами, амфиболитами, сланцами, мраморами

А что делается с каменными цоколями города! Исследования показали, что более 40 процентов сортавальских построек лишились своей былой привлекательности, так как их цокольные части, выполненные из природного камня, были до неузнаваемости заляпаны или выкрашены краской. В процессе реставрационных работ никто из специалистов не позаботился о защите поверхности каменных блоков от попадания краски и грязи. Находились и такие радители красоты, которые просто-напросто выкрашивали каменные цоколи серой или неопределенного цвета краской, таким образом навсегда лишая нас, жителей и гостей города, возможности созерцать природную красоту карельского камня. Если бы эти горе-реставраторы знали хоть немного о том, какой дорогой камень применяли финны в строительстве зданий. Это были знаменитый пепельно-серый с голубоватым оттенком сердобольский гранит, темно-красный гранит из Кирьявалахти, черный амфиболит с сортавальских каменоломен и темно-серый кааламский габбро-диорит. Добыча камня, его обработка и укладка всегда стоили очень дорого. Финские строители применяли местный природный камень практически в каждой сортавальской постройке.

Именно широким использованием камня в архитектуре наш город выгодно выделяется среди других малых городов России. Камень всегда олицетворяется с богатством, достатком. Камень всегда пробуждает в сердцах и умах людей самые яркие впечатления и переживания. Камень - это символ вечности, надежности, незыблемости. В истории России было время, когда строители в прямом смысле поклонялись камню, а если не было под рукой камня, то стены и цоколи домов выкрашивали под цвет мрамора или гранита, как это было, например, в Санкт-Петербурге, где гранит из-под Сердоболя (Сортавала) был одно время самым популярным природным материалом. Его применяли для украшения дворцов и храмов, из него строили мосты, ваяли колонны и скульптуры. А теперь в Сортавала, на родине сердобольского гранита почему-то дорогой камень замазывают краской! Пройдитесь по улицам города и вы убедитесь в этом. Толстый разноцветный слой грязи и краски покрывает каменные цоколи зданий по улицам Суворова, Советская (дома №№ 5,15,16,18,19), Ладожская, 11, Ленина, 8 и многим другим. Неужели эти здания стали лучше после покраски камня, разве нельзя было почистить гранит и тогда вернулась бы его неповторимая природная красота.

Навсегда исчезли под слоем грязи и краски каменные цоколи зданий бывшей Типографии, бывшего Пожарного депо, Военкомата, бывшего МУП «Сортавальский жилсервис», мэрии,

телеграфа... Равнодушные к архитектуре маляры уже подбираются к зданиям бывшей Гимназии и Женской школы, оставляя то тут, то там свои «художества». С каждой реставрацией прибавляется пятен и полос на гранитном цоколе бывшего Дома офицеров. А на здание школы № 1 и вовсе страшно смотреть - некогда чистый цоколь его, выложенный из благородного сердобольского гранита, сначала покрывался скверными надписями школьников, а затем, в борьбе администрации с этой живописью - толстым слоем краски. Радует, что еще остались нетронутые малярами места, где сиротливо и застенчиво проглядывает настоящий карельский камень. Известно, что школа № 1 получила хороший грант. Так нельзя ли было часть средств затратить на реставрацию внешних стен здания, в том числе на зачистку гранита от художеств нерадивых школьников? Нет, администрация решила закрасить надписи, тем самым внесла свою лепту в разрушение памятника архитектуры.

Можно приводить еще множество примеров безграмотного, непрофессионального, равнодушного подхода городских властей и владельцев зданий к уникальному архитектурному наследию города Сортавала. Стало стыдно показывать город туристам и гостям. С каждым годом каменная красота Сортавала меркнет и потихоньку исчезает под слоем краски. Огромные рекламные щиты, кричащие вывески, ядовито-яркие краски фасадов затмевают настоящую, но уже не вечную красоту старого финского городка, такого единственного на планете и дорогого каждому из нас. Неужели мы будем спокойно смотреть на все это безобразие и проходить мимо умирающей архитектуры? Неужели мы смиримся с той псевдоархитектурной безвкусицей, которая на наших глазах строится в самом центре города рядом со зданием великого Сааринена? Неужели мы не остановим за руку маляра, замахнувшегося кистью на древний камень? Нет, мы намерены поднять вопрос о сохранении архитектурного облика Сортавала перед сортавальскими депутатами, перед Республиканским центром по государственной охране объектов культурного наследия. Городу как никогда нужны инспектор по охране памятников архитектуры, грамотный архитектор и профессиональные реставраторы. Просим вас, жителей города, не молчать и тоже встать на защиту угасающего архитектурного ансамбля Сортавала.

Игорь Борисов,
зав. отделом регионального
музея Северного Приладожья.



Отец Андрей

Он знает, что истинная вера хранит чудеса, что животные имеют душу, что болезнь - грех сотворенный и нераскаянный. Он знает, что в храме мы действительно общаемся с Богом и что «творческая» молитва, наравне с канонической, идущая от чистого сердца, угодна Господу и что даже нераскаявшиеся грешники будут прощены в грехе своем, если из адских обителей души их вымолят сродники. В миру его имя Андрей Юрьевич Бондаренко. Живет он жизнь богатую и интересную. Родился в городе Кропоткине Краснодарского края, как и все был школьником, закончил институт с «красным» дипломом, был учителем и заведующим городским народным образованием, директором Центра социального обслуживания. И всегда, с самого детства, был человеком верующим. Это - от родителей, дедов и прадедов.

Именно прадед его Петр говорил: не помолиться с утра – это как не поздороваться с родителями! Сейчас отец Андрей настоятель нашей Никольской церкви. Поэтому рассказывать лучше, не разделяя жизнь его на мирскую и церковную. Они не просто рядом, эти две стороны одной жизни.

Детство богато хорошими воспоминаниями, родные по материнской линии были люди глубоко верующие, и в церковь Андрей ходил, имея уже душевную потребность. Доброе, праздничное обаяние служб, конечно, наложило отпечаток на личность его. В 1973 году семья переехала в Апатиты Мурманской области, там молодой человек закончил среднюю школу, поработав еще год старшим пионервожатым, поступил в педагогический институт Петрозаводска. По окончании его был назначен в Кемь, где и началась его трудовая вахта.

Стоит вспомнить, что были и такие времена, когда вера преследовалась. Дружинники заглядывали в церковь для того, чтобы проследить и проверить, кто с какой целью зашел туда, выяснить место учебы и работы...

В Кемь, гулаговском тогда городе, с войны были закрыты храмы, служители церкви сосланы на Беломорканал, с 1936 по 1988 год в двух имевшихся

соборах священников не было вообще. В конце девяностых в Кемь к Андрею Юрьевичу приехала мама, с ней они пошли в собор. Тогда началось серьезное служение церкви. Он пел на клиросе, был псаломщиком, потом – рукоположение в дьяконы. Стал священником в приходе Успения Богородицы, а затем, с 2000 года – настоятелем.

«Господь устраивает к лучшему...» – искренне верит отец Андрей. – **Мы, как дети, не знаем, что для нас спасительно, что губит...».**

Служение в Кемь предполагало заботы многие: занимались реставрацией икон, разрабатывали проект восстановления собора, организовывали приходской дом, где были классы, часовня, трапезная; издавали газету... В трудах праведных шло время, и ничто, по словам отца Андрея, не предвещало изменения течения жизни. В конце 2002 года архиепископ Петрозаводский и Карельский Мануил назначил отца Андрея настоятелем Никольской церкви в Сортавала.

...Есть вещи, непостижимые для нас. Одна из них – вера. Оглянитесь, много ли среди нас осталось искренних атеистов? Все чаще мы задумываемся о религии, о Боге, о вере в Него. Мы уже идем, неся души, искалеченные десятилетиями безверия, – к Нему.

И где, как не в церкви, можно укрепить свое настроение, свою проснувшуюся веру.

«Вы заметили, что в храме легко дышится? – Делится отец Андрей. – Господь незримо предстоит там. Мы не видим его, как не видим воздух, но Он необходим для жизни так же. И как мы каждый день общаемся с людьми, так должны мы общаться с Богом».

Это правда. За последние годы стены старой церкви с трудом вмещают людей, приходящих сюда. Исполняя заповеди Божии, мы несем в церковь чистое сердце, ибо только молитва от чистого сердца угодна Богу. И все больше таких сердец...

«Человек рождается, и за плечами встают у него ангел и лукавый. Любый грех, любое зло, совершенное нами, удаляет ангела-хранителя, и на освобождающееся место приходит бес. За две тысячи лет эти создания научились надевать любую маску, и даже под видом добрых мыслей проникают в нас, отваживая от Бога. Собираемся ли мы в церковь, да и просто помолиться, а бес шепчет: у тебя обед не приготовлен, белье не стирано... Мы поддаемся лукавому и откладываем свои намерения пообщаться с Богом, не зная, чьи это были мысли – наши или дьявола. Здесь помогает молитва.

«Человек, когда рождается, похож на глину: все, что отпечатывается на душе его впоследствии, порой разглядеть непросто. Попробуйте размочить глину... – рассуждает отец Андрей. – Человек постепенно впитывает плохое, а когда ему покажут хорошее – он скажет: зачем мне это? Мы должны ограждать детей своих от влияния зла, пока у них не выработается понятие добра. Ведь Господь, призвав нас, спросит, как мы исполняли свой долг по отношению к детям: не только как кормили, как одевали их, но и как оградили их души от дурного влияния, как объяснили им суть зла и добра, заповеди любви к Богу».

Мы привыкли к неизвестному «25-му кадру», к насилию на ТВ и молодежным журналам. Отвыкли от понятий целомудрия, любви чистой. Остался один островок – храм, где все это свято хранится чистыми помыслами людьми. Этому можно еще научиться, вернув веру в Бога. Общество уже понимает, что без церкви люди наши духовно не возродятся. Ведь вера в добро и справедливость, в воздаяние за благие дела по большому счету, только там...

Одномоментно трудно стать праведником, да никто этого и не требует. Самоотреченное служение – удел немногих. Нам же остается по мере сил блюсти заповеди Божии, по мере сил поститься и молиться почаще. Но если вам трудно сразу справиться с телесными потребностями – не старайтесь. Излишне думать, что каждый должен томить себя воздержанием. Такой примитивный способ приводит лишь к раздражительности, а это уже пост не богоугодный. Не стоит заострять внимание на телесных потребностях, ведь пост – время

возвышенных мыслей время извлечения уроков, общения с Богом.

Лишь с молитвой легче перенести этот период.

«Вам трудно – начните с малого. Откажитесь во время поста отчего-то, что вы любите. От сладкого чая, например, если сразу не можете большего. Это и будет ваша, хоть небольшая, но жертва, угодная Богу», – наставляет отец Андрей.

И главное, конечно, – молитва. Отец Андрей разделяет ее на каноническую и творческую. Канонические прописаны в специальных книгах, а творческие – то, что мы хотим сказать Богу своими словами, о чем хотим попросить Его.

«Как мы общаемся с людьми, так постоянно должны общаться с Богом. Идете ли вы по улице, едете ли в машине, в поезде или просто лежите – творите молитву. Бог укрепит вас и поможет».

Можно просить Бога о чем-то? Можно. А услышит ли Он нас? Да. Но – «Господь видит судьбу нашу – от начала и до перехода в вечность», а это значит, он знает, что полезно нам, а что вредит душе нашей. Он может не дать богатства просящему денег, не дать здоровья страждущему – но воля его действует направленно. Цель – очищение от греха человека.

«Господь может ограничивать нас в чем-либо. Даже немощью он способен оградить нас от греха, если так угодно. И если мы правильно воспринимаем болезнь – то не сетуем, а слушаем Бога и свое сердце. Ведь 99 процентов болезней – это грех совершенный и нераскаянный», – верит отец Андрей. И еще верит, что победить все можно постом и молитвой.

Мы должны обращаться к Богу через молитву, через нее же очищаясь. Но основная, думается, мысль должна быть такая: «Да будет воля Твоя»...

Отец Андрей говорит много. О вере и о воспитании детей, о взаимной любви, объединяющей людей в вере, и о молитве, о существовании ада и о чудесной иконе, которая трижды возвращалась в свою церковь... Никому, кроме истинно верующего человека, не изложить эти вещи так понятно и красиво. Именно красиво, ведь красота – это и гармония, и добро, и взаимопонимание, и многое другое.

...Приходите в храм Божий. Поддержите себя доброй молитвой, вспомните близких и дальних. Пожелайте добра им. Хоть на время избежите так, увы, привычных нам и отнюдь не возвышенных мыслей. И это уже принесет вам счастье. И помолитесь за Андрея Юрьевича – теперь он наш духовный отец. Приходите!

Текст: Светлана Григорьева

Фото: Олег Дуркин

Заслуги были оценены и мирскими властями: по итогам 2007 года Благочинный церковей Северного Приладожья, настоятель Никольского храма протоиерей отец Андрей Бондаренко был признан Лауреатом года. Решение об этом приняло руководство республики.



Сереброва

Галина Сереброва – филолог, журналист. Публиковала свои стихи, очерки, рассказы в периодической печати Карелии, в г. Сортавала и Петрозаводске. Руководила творческим литературным объединением при городской сортавальской газете «Красное знамя», сотрудником которой была затем 14 лет. Главные темы автора – простые и печально-романтические судьбы российских женщин, на волне восприятия автора – ранимых и гордых, не очень-то житейски устроенных и счастливых, но завидно сохраняющих жестко теснимое свое достоинство.

«Путь к жизненной гармонии успешнее, если мы обретаем в этой жизни своё единственно любимое дело», – считает Галина Ивановна. Именно таким делом жизни ей всегда виделось литературное творчество, дорога к которому оказалась непростой и длинной. И стало большой радостью частицу этого скромного творчества разделить с читателем.

Предлагаемые ниже три рассказа взяты из цикла «Усмешливые зарисовки»

СВОБОДНОЕ ВОСПИТАНИЕ

В вагоне метро было многолюдно, сиденья сплошь заняты. Однако ж горделивой даме с толстощеким карапузом место освободили. Карапуз по-хозяйски свесил с маминых колен ноги в миниатюрных сапожках и стал ими размахивать. Сапожки были красивые, но походить в них по лужам малыш, видимо, успел, так как, соприкоснувшись несколько раз со светлой шубой, оказавшейся напротив, они оставили на ней темные следы.

Обладательница шубы, стоявшая рядом, отстранилась, но карапуз вновь замахал чудосапожками в сторону полюбившейся шубы. Терпеливые питерские пассажиры сцену эту наблюдали молча. Хозяйка шубы, однако, выдержав очередную атаку сапожек, повернулась к молодой горделивой мамаше:

– Остановите, пожалуйста, малыша! – В ответ прозвучало:

– Не могу. Мы в семье придерживаемся свободного метода воспитания ребенка.

– Но моя шуба!

– Это уж ваша проблема. Я от своего метода воспитания стараюсь не отступать.

Женщина в шубе, возмущенная, отошла подальше от свободно воспитуемого и его целенаправленной мамы. На его место встал молодой человек. Переждав первый бросок агрессивных сапожек, он повернулся к молодой мамаше и, учтиво к ней склонившись, осторожно коснулся ее лба. Терпеливые пассажиры с опаской замерли в молчании. Тут они увидели, что как раз меж бровей у горделивой мамы прилеплен аккуратный сплюснутый шарик жевательной резинки. Прочно приклеен. Красиво даже, вроде знака индийской касты, браминской, что ли...

Гордячка приходила в себя. Она мелко-мелко заморгала. Молодой человек ее утешал:

– Извините, мадам, но меня тоже воспитывали свободным методом. И – вот он я! Не сердитесь. Вам эту ижицу, – сказал он, указывая на прочно севший браминский знак, – советую оставить. Впрочем, это уж ваша проблема...

Тут поезд остановился, и молодой человек вышел. Терпеливые пассажиры молчали. А горделивая мамаша сидела теперь пунцовая, от возмущения и растерянности забыв сбросить с чела печать свободного воспитания. Ноги сына она, однако, поспешно придержала, так как на освободившееся место перед ней вновь встал какой-то молодой человек. Кто знает, может, и он воспитан свободным методом...

БИ-БИ

Уроки родной речи бабушка и мама возобновляли каждый день. Они были обеспокоены, особенно – бабушка-педагог:

– Наша девочка не говорит ни одного нормального человеческого слова, а ведь ей говорить связно давно бы уже пора.

В это беспокойство тут же включалась и мама. Она подсаживалась к Маринке и начинала с нажимом твердить:

– Скажи: Ма-ши-на!

В ответ девочка тихо, неуверенно шептала: Би-би.

– Скажи: - Со-ба-ка!

– Ава.

– Скажи: - Ку-ри-ца!

– Ко-ко.

Урок начинался сначала, а маленькая Маринка, глядя на мать и бабушку своими круглыми удивленными глазами, продолжала лепетать свои «би-би», «ням-ням», «ку-ку» и тому подобное. В ответ же на повторные их просьбы она и вообще замолкала, смотрела только на своих нетерпеливых родственниц с большим удивлением. Наверное, они ей надоели – твердят все одно и то же: скучно, Маринка пошла играть со своими куклами – они хоть молчат, с ними можно и самой поговорить, спокойно, как тебе хочется...

Через несколько минут, приоткрыв дверь, бабушка заглянула к внучке: чем она там занимается? Маринка сидела на коврике, а перед нею в углу, словно провинившаяся, стояла лохматая глаазастая кукла Ася. Чем-то неуловимым она была похожа на саму Маринку. Пожалуй, своими удивлёнными огромными глазами. Маринка же явно изображала недавних своих строгих наставниц. Четко и назидательно она Асе выговаривала:

– Скажи: – Машина!

И сама же тихо за куклу лопотала: - Би-би.

– Скажи: - Собака! Ку-ри-ца! Молчишь? Ты что, немая?

Глаза у бабушки стали теперь еще более удивлёнными, чем у растрепанной куклы Аси. Ей, старому педагогу, внучка преподавала очень важный урок.

АКТРИСА

В вестибюль огромного универмага толпа текла рекой. Затем рассеивалась. В этот вечер ручей спешащих покупателей прямо от входа поворачивал чуть влево, к толпе, обступившей временно сооруженный тут лоток. Шла распродажа всевозможных ценностей, выставленных на прилавке: цветастых косынок, платочков, галстуков, тут же – горки из залежавшихся в магазине часиков, брошей, кулонов...

Командовала распродажей невысокого росточка девушка – собою не из красавиц, в манерах – непринужденность, лицом приветлива. Обладала она однако более ценным даром – мгновенного контакта с толпой. Доверительные ее советы, ненавязчиво даваемые каждому подходящему, заставляли его непременно остановиться, прислушаться. А подходили все женщины.

– Вам, мадам, подойдет вот эта косынка. Да, она модной расцветки и гармонирует с вашими волосами, именно эта, примерьте... Вам, девушка, нужна брошь? Мне больше всех нравится самой вот эта, да, я себе такую купила, она к вашей блузке очень подойдет...

– Молодой человек, галстук к вашему костюму я бы посоветовала вот тот, с синей искоркой, подойдите ближе, взгляните...

Анна остановилась, заинтересованная доверительными собеседованиями. Кажется, продавщица говорила одни и те же заученные фразы, но уж ей очень почему-то верили. Видно, подпадали под ее дар обаяния.

Да, секрет заключался не только в словах, а в умении мгновенно заинтересовать, убедить. Поток покупателей не скудел, каждый уходил с неперменным свертком и благодарил. Все новые покупательницы с горящими глазами спешили к прилавку.

Тут Анна обратила внимание на величавую даму, молчаливо стоявшую чуть в сторонке. Она узнала в ней известную актрису драматического театра. Женщина ничего не покупала, просто наблюдала за девушкой-продавщицей, заинтересованная, видимо, завидным ее контактом с текучей аудиторией. Но тут и знаменитость была замечена:

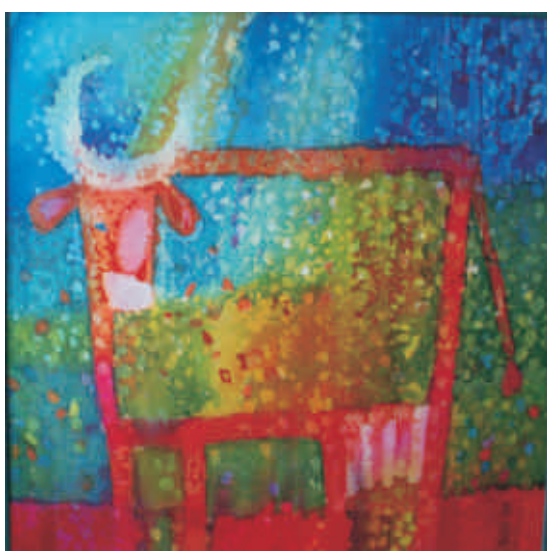
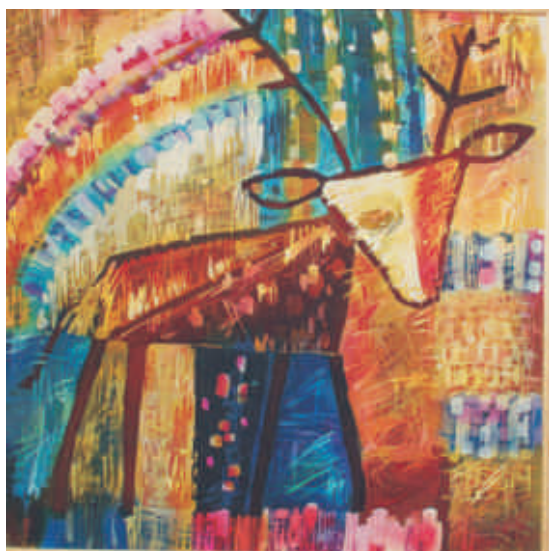
– О, мадам, вы можете посмотреть вот этот великолепный кулон, он очень украсит вас... – Анна слышала, как прославленная примадонна, опуская в сумочку пакетик с кулоном, негромко сказала девушке:

– Знаете ли вы, что в вас пропадает дар актрисы?

И ушла, оставив озадаченную коробейницу размышлять над ее словами.

Словно в подтверждение этого заключения, Анна огляделась вокруг. В вестибюле были еще такие же лотки. Однако толпа покупателей не скудела лишь у этого, возглавляемого актрисой, как назвала теперь про себя ее Анна. Через несколько минут, возвращаясь с верхнего этажа магазина, она вновь шла вестибюлем. Около знакомого лотка теперь было безлюдно. За прилавком возвышалась статная красавица, которая скучающе взирала на вороха своих товаров.

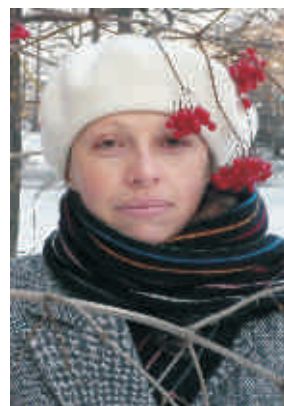
– Куда же сбежала наша актриса? – подумала Анна. – Уж не удалилась ли она обдумать в одиночестве услышанное только что откровение?



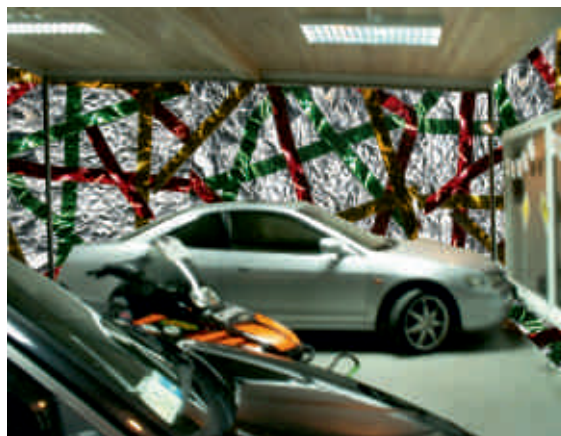
Никитина

Оксана Никитина родилась в 1973 г. на Сахалине. В 1992 г. закончила Школу золотошвейного шитья (г. Торжок).

В 2003 г. закончила С-Петербургский Институт декоративно-прикладного искусства по специализации текстиль в интерьере. Владеет всеми видами художественной обработки текстиля, в т. ч. ткачество, войлоковалание, роспись ткани ("холодный" и "горячий" батик), применяемыми как в изготовлении изделий, так и в оформлении интерьеров. Занимается живописью, художественной фотографией, дизайном интерьера.



Представленные в номере панно выполнены в наиболее трудоемкой и сложной технике "горячего" батика, когда для достижения сложных фактур и богатства цветовой нюансировки используется горячий парафин с последующим его удалением. Учитывая то, что подобный метод требует особого обустройства рабочего места, он редко применяется художниками. Помимо высокотехнического уровня работы привлекают своим цветовым колоритом и детским непосредственным взглядом на мир и его обитателей: птиц, котов, оленей и мифологических существ. Благодаря своему большому формату (80*80см), панно прекрасно смотрятся в интерьере и могут быть его цветовой доминантой. В детской комнате будут не только украшением и источником эмоциональной энергии но и наглядным способом познания мира.



Проект Новогоднего оформления автосалона





Шоршнеv

Анатолий Николаевич родился в пос. Микли Лахденпохского района в 1950 г. Начальная школа в родном посёлке, восьмилетняя в соседнем Оппола, курсы кочегаров, работа на судах (пять навигаций), учёба на физмате и учительство в школах на острове Валаам, в посёлках Туокслаhti и Хаапалампи. С 1978 года постоянно проживает в Хаапалампи. Публикации - в сортавальской газете "Красное знамя", республиканской газете "Комсомолец" (Петрозаводск) и журнале "Рабоче-крестьянский корреспондент". В 2007 г. вышла первая книжка стихов.

* * *

Мой девиз такой:
«Работай и учись,
презираю покой
и пустую жизнь».

Микли

Застыла на сердце тревога:
я ухожу из дома вдаль.
И впереди лежит дорога,
а на душе лежит печаль.
Я по своей бросаю воле
тебя, родная сторона.
Прощайте, лес, река и поле,
прощай, покой и тишина.
Не потому, что был я бедный,
я покидаю край родной
совсем не первый, не последний.
Знать, нынче век пошёл такой.
У всех одни и те же беды:
в какую избу ни зайдёшь-
жить так, как жили наши деды,
не хочет больше молодёжь...
Сначала только молодые
переселялись в города,
потом родители седые
переезжали к ним туда.
И с каждым годом всё сильнее
пустел посёлок мой родной,
и с каждым разом всё грустнее
я приезжал к себе домой...

Мы быстро к городу привыкли,
где счастье многие нашли,
а наш родной посёлок Микли
совсем исчез с лица земли.
Осталась только лишь дорога,
зовущая и нынче вдаль,
за судьбы сёл других тревога
и бесконечная печаль.

(1986 г.)

Частушка

Мне скитаться надоело,
надоело водку пить.
Захотело моё тело
поспокойнее пожить.
Взять жену, найти квартиру
и купить мотоциклет,
накопить на пузе жиру
и дожить до сотни лет.
Подыскать такое дело,
чтобы стоило гроша,
чтобы тело не потело
и не маялась душа.
В ЖКО бегу, ребята,
заявление подаю...
За квартирою проклятой
в списках пятый год стою.
Всё мне вдруг осточертело:
нет жены и негде жить.
Плюнул я на это дело,
с горя снова начал пить.

(1971 г.)

Через нары на Канары

Одни возлежат на Канарах,
имея большие финансы.
Другие - в тюрьге на нарах
поют о свободе "романсы".
На нары, надеюсь, не лягу,
а люди, уверен, заметят,
что - кто не отведал тюрьги,
тому и Канары не светят.

Песенка без конца

Посажу мешок картошки,
выкопаю пять.
Съем зимою понемножку,
а весной опять -
посажу мешок картошки,
выкопаю пять...

Загадка

Хоть не злой я, но горяч,
«укушу» - смотри, не плачь!
Плоское «лицо» моё
любит чистое бельё.
Я помощник ваш и друг,
а зовут меня... (юшл)



Микли, 1950-е годы

Денисов

Вадим Валентинович родился в 1938 г. в селе Таложня Тверской области. Службу в армии проходил в Заполярье. С 1968 г. постоянно проживает в пос. Хелюля. Работал в Карелэнерго, на Сортавальском мебельно-лыжном комбинате монтажником, сварщиком, мастером. 20 лет возглавлял охотничий коллектив комбината. С 1994 г. на пенсии. Пишет стихи с детства. Первые публикации появились в начале 70-х в местной газете “Красное Знамя”, где он занимался в литературном кружке.



То, что дорого мне

В Верхневолжье я вырос - в Тверской.
Там, где лен голубеет в поле,
Где над ласковою волной
Краснотал шелестит листвою.
Здесь я рос, учился, любил,
Но не знаю, какую судьбою
В край карельский заброшен был.
С той поры я не знаю покоя.
Край карельский мне дорог стал
Красотою своей суровой,
Высотой угрюмых скал,
Ширью Ладоги бирюзовой.
Я стою между двух огней -
Красотою Карелия манит,
И влечет к себе ширь полей
Свой простор обнять меня тянет.
Где бы не был, забыть я не мог
Край, лишивший меня покоя
Молодой и древний Торжок
С голубой рекою Тверцою.
Так же я не в силах забыть
Край седых былин “Калевала”,
Где над Ладогою стоит,
Ставший мне родным - Сортавала.

Ладога

И опять мне над милой Ладогой
Чайка белым крылом махнула.
Брызнул дождик, и солнце радугу
Чудным веером развернуло.
Но порою небо нахмурится,
Налетит ветерок шальной,
Грозно Ладога наша вздуется,
И ударит в берег волной.
Словно горы в просторах шальные
Катят волны, одна за одной,
Разбиваются в пыль под скалами,
Укрывая пеной прибор.

Зима

С тучек падает снежок,
Над землею стелется.
Поднимает ветерок
Кружево метелицы.
Эх, ты, зимушка-зима
Русская красавица.
Право слово, без ума
Я в метель бросаюсь.
Ветру северному грудь
Я навстречу выставлю,
Не пытайся меня сдуть,
Все равно я выстою.
Дуй во всю - я устою,
Покорись метелица,
Не в таком я рос краю,
Где под ветром стелются.
Я родился в том краю,
Где поля просторные,
Где метель поет свою
Песенку задорную.



Воскресный вечер

Хорошо вечером воскресным,
Когда вьюга воеет за окном,
Посидеть в компании тесной,
Просто так отдохнуть за столом.
Можно даже выпить немного,
И о том, о сём поболтать.
Песню можно пропеть про дорогу,
Про любовь стихи почитать.
Поделиться мечтами друг с другом,
Планы жизни своей рассказать,
Скуку злом посчитать, недугом
И из дома её прогнать.





Иванова

Татьяна Иванова родилась в 1964 г. в Тверской обл. С 1974 г. проживает в Сортавала. В 1984 г. закончила Петрозаводское педагогическое училище по специальности дошкольное образование и стала работать в детском объединении “Родничок”, затем с 1993 г. по 2005 г. вела кружок “аранжировка и флористика” в детском Эколого - биологическом центре.

Со своими учениками принимала участие в многочисленных выставках и конкурсах, в том числе в Петрозаводске и Йоенсуу (Финляндия), где занимали первые и призовые места.



В нашем мире стрессов и скоростей, когда даже во сне человек не может полноценно расслабиться и отдохнуть, многие почему-то забывают о доступном и приятном способе релаксации - ручном труде творческой направленности. Материала для изделий сколько угодно - кожа, мех, ткань, засушенные растения, мох, бисер, камни и многое, многое другое. И самое главное, не следует забывать, что творческие способности есть у всех!

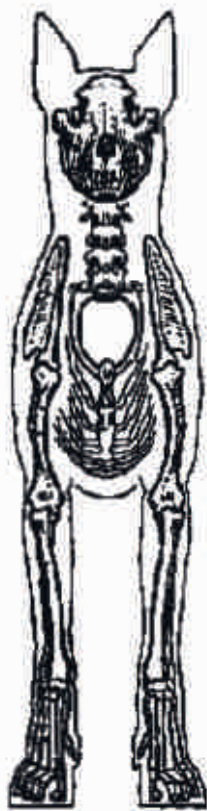
Если трудно поначалу решиться на создание собственной композиции, можно попробовать скопировать изделия других



мастеров, а также во время отдыха на природе иметь при себе клей и основу и создать картину из мха, благо и натура есть, и материал буквально под ногами. Тогда от отдыха вы

получите не только заряд бодрости и здоровья, но и привезёте оригинальную картину на радость себе и близким. Кстати, творить можно всей семьёй. Ваши дети будут вашими активными помощниками и “генераторами” творческих идей. Нужно ли говорить о том, насколько это сблизит вас с ними. Один такой совместный труд заменит кучу нравоучений и бесед. Осмотритесь вокруг- может то, что вам кажется ненужным хламом, благодаря фантазии превратится в нечто удивительное и необыкновенное. Попробуйте, и у вас всё получится!





Собака

О тех, чья душа превращается в ручей

Собака – мой первый друг и первое из всех животных, прирученное человеком. Существо, для которого я не просто хозяин, а божество.

Животное, в противовес человеку, никогда не может обмануть и предать. Совершенно не зря в древнем Египте собака почиталась и изображалась на знамёнах в качестве тотема (да, божества!). Она олицетворялась в виде бога Анубиса. В Северной Америке собак приносили в жертву умершему, мумифицировали и хоронили вместе с ним. Большими почестями пользовались собаки у народов Востока. В священной книге было написано, что собака считается самым чистым животным и её категорически запрещается убивать. Их хоронили с почестями в специальных могилах. В Римской империи изображения собак были выбиты на монетах сицилийских городов. Особенно ценили римляне так называемых молосских (догообразных) собак, попавших сначала из Азии в Грецию, а затем в Рим. В настоящее время в мире насчитывается около 400 пород собак, которые делятся на три основные группы: служебные, охотничьи и декоративные. Служебные собаки крупные, крепкие и выносливые, с хорошим чутьем, хорошо поддающиеся дрессировке. Это всем известные овчарки – восточноевропейская, кавказская, шотландская и другие, доберман-пинчер, эрдельтерьер, боксер, ризеншнауцер, северные ездовые и оленегонные собаки. К охотничьим относятся лайки, борзые, гончие, норные, легавые и спаниели. Норные собаки – фокстерьеры и таксы. Легавых около десяти пород, самые известные из них сеттеры, пойнтер, короткошерстные курцхары и жесткошерстные драхтары. И больше всего выведено декоративных пород. Это милые домашние пудели, болонки, карликовые терьеры, шпицы, мопсы и многие другие.

История взаимоотношений человека и собаки насчитывает более 12 тысяч лет. Эти животные своей бессмертной душой слились с людьми, стали самыми преданными, сообразительными и, к большому сожалению, самыми зависимыми от человека. Мы, как существа разумные, эгоистично используем их в своих целях в качестве поводырей, ищек, пастухов, геологов, почталонов... Иногда не забываем о благодарности. В Париже на одном из кладбищ стоит памятник собаке Барри, сооруженный около 200 лет назад. В Санкт-Петербурге на территории Института экспериментальной медицины есть памятник собаке, которая помогла И.П. Павлову создать учение о рефлексах. Это памятник и сотням других собак, которые служили и служат человеку на самых разных участках и без которых человек не может обойтись даже в век покорения космоса и открытия атома. И даже в нашем Сортавала на территории госпиталя гипсовая овчарка навечно стоит на страже рядом с бдительным пограничником. Нюх у нее лучше, чем у рядового – оттого и этот постамент.

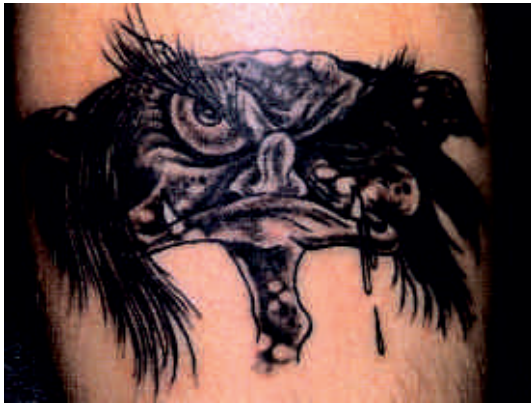
Есть и другая сторона многовековой преданности – животные, которым веками поклонялись, оказались брошенными. Да, именно преданными. Сейчас, пройдя по улицам любого из городов, мало что напоминает об уважении к ним. Стаи бездомных собак наводят ужас на людей. Случаи нападения нередки, одичавшие и утратившие уважение к хозяевам существа мстят за свою неудавшуюся жизнь. Дворняги, талантливейшие из собак, оказались в числе самых несчастных. Но они оказались более приспособлены к испытаниям... А породистые, те, что не представляют жизни без хозяина? Природа мстит за обиду множеством. Жаль, что этим излишним множеством оказались именно они, наши верные собаки. Так и хочется спросить: не все еще потеряно? Возможно. Белое пятнышко на общем фоне – наши дети. Они ожесточились не все. Тому пример –

12-летняя воспитанница Детского эколого-биологического центра им. А.И. Антропенковой Ольга ЧИСТЯКОВА не ждет милостей от природы, сначала она ее изучает. В частности явно волнующую ее проблему появления бездомных собак в нашем городе. Определенные девочкой для себя задачи – проведение наблюдения за брошенными животными на улицах нашего

города; изучение причины появления бездомных животных; оценка роли бродячих животных на городских улицах; выявление людей, приютивших брошенных животных; ознакомление с путями решения данной проблемы. И сей труд без натяжки можно назвать профессиональным, что делает честь не только Оле, но и преподавателям Эколого-биологического центра. Да и сортавальцам

Татуировки

собак на разных частях тела человека



небезынтересно будет узнать ее выводы:

«В настоящее время у людей, живущих в городах, стало обычным делом заводить собаку в своём доме. По количеству домашних животных на душу населения Россия занимает второе место в мире (после США). Каждая вторая семья в нашей стране имеет кошку, каждая двадцатая – собаку. Содержание животного в больших городах создаёт определённые трудности. Современные собаки совсем не такие, как дикие их сородичи. У них изменились повадки, характер, психика. Они не могут жить без человека, он для них хозяин.

Заводя собаку, очень многие не думают о том, что животное – не плюшевая игрушка, ему нужны забота и внимание, а у человека появляется новая определенная и серьезная ответственность. Столкнувшись с этими обязательствами, хозяин иногда отвергает их очень просто – животные оказываются на улице и становятся бездомными. Безответственность, бездушие людей по отношению к питомцам приводит к тому, что в городах возникла экологическая проблема – бродячие животные. Такое пренебрежение чужой жизнью действует разлагающе на человека и общество в целом.

Данная тема очень актуальна и социально значима.

Ситуация с бродячими животными в настоящее время в мире критическая. В Москве по данным 1996 года насчитывалось 26108, а в 2006 году – 32598 собак. В столице Украины 20 тысяч бездомных животных. В Америке в приютах ежегодно усыпляют от 4 до 6 миллионов бродячих животных. В Петрозаводске по данным учетов, которые проводятся в течение четырех лет, в 2006 г. выявлено 900 бродячих собак.

Работа по проекту проводилась в несколько этапов.

1 этап – знакомство с современным состоянием проблемы бездомных животных в мире, работа со средствами массовой информации, в Интернете.

2 этап – исследования. С этой целью проведён количественный учёт бродячих животных в нашем городе, изучены места их распределения, характер поведения, роль бродячих животных в жизни городской среды. Для определения роли бездомных животных проведён опрос среди жителей города по анкете, разработанной самостоятельно. Подсчёт животных проводился в январе-феврале 2007 года в центре города и в

микрорайонах.

3 этап – тестирование местного населения. С помощью теста «Прежде чем взять щенка» были выявлены причины появления бродячих животных. В тесте принимали участие учащиеся начальных классов и их родители.

4 этап – работа по проекту «Мы нашли своих хозяев». Цель проекта: выявить людей, которые подобрали и приютили бездомных собак, найти пути решения проблемы бродячих животных. С этой целью я встретилась с работниками ЖЭС, районным экологом. Результаты работы по проекту: характерными признаками бродячего животного являются свалявшаяся шерсть, грязный, неухоженный вид, грустные глаза. Специалисты бродячим считают то животное, у которого нет ошейника.

По результатам исследований на улицах Сортавала выявлено 54 животных. Всех собак можно разделить на несколько социально-экологических групп:

– условно бродячие, живущие с бомжами – 6;

– бездомные животные, которые живут на охраняемых территориях – 5;

– собаки бездомные, живущие в жилых кварталах, – 30,

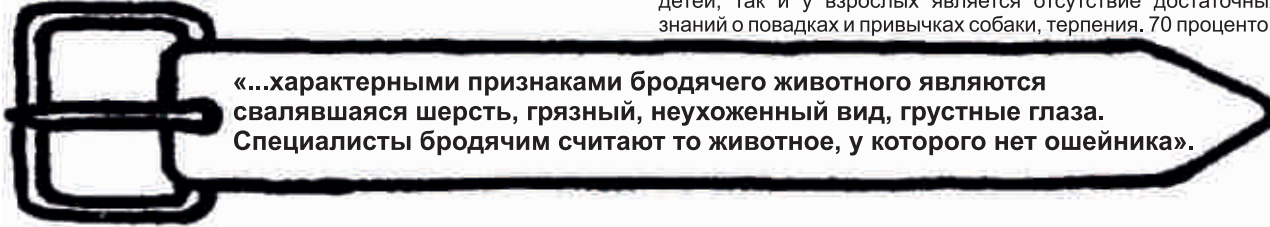
– домашние собаки на полувольном содержании – 13.

Среди бездомных животных имеются собаки разных пород. Большинство из них дворняжки, но есть и служебные собаки: овчарки восточно-европейские – 3, дог – 1.

Животные в основном живут обособленно или небольшими стаями. Отмечена большая стая бездомных собак, насчитывающая 6 животных, в центре города в районе ул. Садовой. Места распределения животных связаны с наличием корма для них. Собаки встречаются возле контейнеров с мусором, на территориях магазинов или во дворах, где их подкармливают. С этих мест собаки далеко не уходят, размножаются здесь же; других собак встречают озлобленно. Встречи с такими животными опасны для человека.

Бродячие животные в городе являются одним из его компонентов и играют определённую роль. По результатам опроса 95 процентов жителей утверждают, что бездомные животные приносят огромный вред окружающей среде. Они являются переносчиками инфекционных заболеваний, могут нанести травму человеку, беспокоят лаем, портят внешний вид города. 5 процентов жителей считают, что бродячие животные приносят пользу, являются мусорщиками и падальщиками.

Для выяснения причин появления бездомных собак было проведено тестирование, в котором приняли участие разные категории людей в количестве 79 человек (43 школьника в возрасте 8-10 лет и 36 родителей). Все вопросы можно разделить на две группы: первая группа – вопросы на знание правил содержания щенка в доме, вторая группа – вопросы, касающиеся воспитания щенка, на обладание хозяином таким качеством как терпимость. Результаты тестирования показали, что основной причиной появления бездомных животных как у детей, так и у взрослых является отсутствие достаточных знаний о повадках и привычках собаки, терпения. 70 процентов



«...характерными признаками бродячего животного являются свалявшаяся шерсть, грязный, неухоженный вид, грустные глаза. Специалисты бродячим считают то животное, у которого нет ошейника».

опрошенных не готовы к появлению в доме животного. И велика вероятность того, что животное быстро надоеет и может оказаться брошенным.

5 процентов тестируемых не готовы завести собаку, так как у них отсутствуют знания и терпение. Эти хозяева, когда за псом надо будет ухаживать, кормить, гулять, лечить просто предпочтут выкинуть его на улицу.

Исследования, проводимые в разных странах, показали, что одна из причин появления бездомных животных – избавление от надоевших питомцев.

Вторая причина появления бездомных животных – неконтролируемое разведение.

Третий «источник» бездомных животных это потерявшие собаку.

Пути решения проблемы бродячих животных. По подсчётам специалистов в России насчитывается около 140-150 тысяч бездомных собак и кошек. Проблема бездомных животных в нашем государстве существует не один десяток лет, но решается очень медленно. Ею занимаются как муниципальные, так и общественные организации – общества защиты животных.

В настоящее время во многих крупных российских городах, таких как Москва, Мурманск, Челябинск и другие имеются приюты для бездомных животных. Содержание безнадзорных и бродячих животных в приюте осуществляется с целью поиска возможных владельцев животных, как бывших, так и новых. В приют обычно доставляются безнадзорные и бродячие животные, вызывающие конфликтные ситуации, щенки и котята, животные, потерявшие своих владельцев, а также животные, обитание которых на определенной территории невозможно по объективным причинам. Животное в приюте содержится определённое время, по истечении которого, если не найдется ему хозяин, усыпляется.

В Сортавала этой проблемой занимается одна из муниципальных служб. В весеннее время проводится отлов животных с последующим их усыплением. Проблему брошенных животных решают и сами жители города, приютив их и став вторыми хозяевами. Это Волкова Юлия, которая передала в добрые руки двух бездомных щенков. Чежина Настя взяла на воспитание брошенного щенка в мае 2006 года, Есаулова Раиса Алексеевна подобрала Сёму, хозяева которого уехали в другой город.

За рубежом проблему бездомных животных решают разными способами. У них создают специальные приюты, контролируют рождаемость, проводят стерилизацию самок.

Выводы.

Бродячие собаки – одна из экологических проблем нашего города. Бродячие животные – один из компонентов городской среды. Бродячие животные играют определённую роль в жизни города. Одной причин появления бездомных животных является избавление от надоевших питомцев.

Вам больно читать это? Маленькая жительница Сортавала Оля Чистякова не зря делала свою работу.

К слову: как решается в мире проблема бездомных собак? Во многих странах существуют специальные собачьи приюты, где за животными ухаживают и находят им новых хозяев. Эти благотворительные организации финансируются за счет пожертвований. Наша страна определенно еще не готова к этому. И все же назрел вопрос: есть ли хозяин у бездомных собак? Вопрос странный. Тем не менее, ответ есть: так как животные находятся на территории муниципального образования, это самое образование и является их хозяином. Поэтому проблемы, связанные с ними, должно решать оно же. Конечно, у руководства района и поселений множество других задач, на фоне которых покусанные, напуганные бездомными собаками люди и сами животные кажутся совсем не

актуальными. На данный момент мы честно согласны с такой позицией. И мы знаем о многолетней, многострадальной и, к сожалению, бесплодной борьбе каждого из руководителей города с бездомными животными. Сортавала «не потянет» приют, мы не сможем реализовать программу ограничения рождаемости собак. Да, остаются отстрел и усыпление. И еще наша совесть, которая подскажет, а мы должны ее услышать. Не балуйтесь чужой жизнью, не заводите животное, если это просто каприз вашего ребенка. За этим легкомыслием существо, потомок тех, кто 12 тысяч лет верно и преданно служит человеку. Это ВАШЕ животное. Что оно скажет вам? Вероятно, вот что: «Моя жизнь продлится лет десять-пятнадцать, и любое расставание с тобой будет болезненным. Когда ты решишь сделать меня частью своей жизни, помни, что это навсегда. Если когда-либо ты не сможешь держать меня, позаботься, чтобы в моем новом доме было все необходимое, и меня там ждала любовь, забота и общение, которого я так жажду. Дай мне научить тебя понимать меня и что мне от тебя надо. Время от времени я буду проверять, хорошо ли ты помнишь мои уроки. Береги меня. Защищай меня от других, кто может мне навредить. Я завишу от тебя. Ты мой спасательный круг. Я буду делать много ошибок. Я не совершенен. Будь мягок, когда ты поправляешь меня. Не злись на меня. Я умный, забавный, любопытный и ВСЕ ПОЙМУ. Знай, что я такой. Я не пытаюсь быть разрушителем. Я завишу от тебя – следы за мной и защищай от опасностей. Никогда не бей меня. Я маленький, и ты очень легко можешь повредить мне. Если ты на кого-то или на что-то сердиться – не вымещай это на мне. Все, что я могу тебе дать – любовь и радость. Это моя истинная природа. Особо заботься обо мне, когда я стану старше. Я могу меньше играть, но я люблю тебя не меньше, чем когда я был еще достаточно молодым, чтобы плясать. Внимательно наблюдай за мной, так как я могу испытывать нездоровье, когда старею. Когда я уже не смогу больше наслаждаться жизнью, когда я испытываю боль без облегчения, пожалуйста, оставайся со мной до конца. Я отдал тебе свою жизнь и любовь. Не разочаровывай меня в эти мои последние моменты на земле. Скажи, что ты меня любишь, и будь рядом. Облегчи мой уход. Всегда помни, что я люблю тебя».

В древнейших зороастрийских текстах говорится, что душа умершей собаки превращается в ручей. А скоро весна...

Материалы предоставлены Эколого-Биологическим центром им. А.И. Аентропниковой.





Ниемелянхови

В 16-18 километрах к югу от города Сортавала, на берегу ладожских заливов Отсойстенлахти, Ниемелянлахти и Рауталахти до 1939 года находилась крупная, на 113 дворов, деревня Отсойстен (Отсойсет, Отсонен, Отчези). После войны эта деревня распалась на три небольших поселения- Мейери, Ниемелянхови и Рауталахти.



В конце 19 века на высоком, солнечном берегу ладожского залива в местечке Ниемелянхови, сортавальский мастер Оскари Ниссинен построил красивую усадьбу, которая получила название Ниемеля (от древнекарельского имени Ниемеля).

В состав усадьбы входили пахотные земли и леса на материке и островах вокруг Ниемелянхови общей площадью 813 гектаров.

В Ниемелянхови был разбит прекрасный сад и по проекту профессионального архитектора возведён в стиле северо-европейской архитектуры целостный архитектурный комплекс жилых и хозяйственных построек усадьбы. В 1880 году здесь был построен каменный свинарник, в 1892 году- главное двухэтажное здание усадьбы- хозяйский жилой дом, в 1894 году- кирпичная конюшня, позже- жилой дом для челяди, хлебный амбар из кирпича, деревянный амбар, кирпичный элеватор, каменные здания маслозавода, каретного двора и коровника, учебные мастерские. Уже за пределами основной территории находились кирпичные здания мельницы, электростанции, водонапорной башни, бани-прачечной.

Наиболее красивым и архитектурно значимым являлся двухэтажный хозяйский жилой дом, построенный на вершине холма с видом на залив. На вальмовой крыше, в северо-восточной части дома, была устроена изящная башенка-бельведер. Парадный вход в здание был оформлен в виде террасы с резными колонками, балюстрадами, подзорами, и очень напоминал парадный вход в здание сортавальской ратуши.

Невысокий цоколь дома выложен из хорошо обработанных и плотно подогнанных друг к другу блоков светло-серых порфировидных гранитов, аналогичных

тем, из которых выполнены устои старого моста в Мейери. Поверхность блоков обработана в фактуре “скала”, придающей камню рельефность, живописность. По углам здания были уложены водосборные лотки, искусно вытесанные из гранита.

Светлый порфировидный гранит, отличается благородством окраски и текстуры, весьма декоративен, прочен и удобен для обработки. Такой гранит в окрестностях бывшей деревни Отсойстен не известен. Можно предположить, что данный камень финны добывали в каменоломнях на острове Путсаари, или на побережье материка к югу от Рауталахти.

Стены дома выложены из брёвен и снаружи обшиты тёсом так, как это было принято для сортавальских домов конца 19 -начала 20 века, с горизонтальными тягами в уровне подоконных досок первого и второго этажей и в уровне чердачного перекрытия. Окна имели декоративные фигурные обрамления. Концы стропил крыши, образующие её свесы, украшались декоративной резьбой.

Внутри здания из холла на второй этаж вела широкая парадная лестница. В комнатах с высокими дощатыми потолками с галтелями находились красивые изразцовые печи.

С 1903 по 1929 годы на территории усадьбы Ниемеля действовало училище животноводства и молока, в котором в течение двух лет молодёжь обучалась на скотников и маслоделов. При училище были свои помещения для скота, учебные мастерские, мельница, пилорама, гонторезный станок, кирпичный завод, маслозавод, пассажирский пароход “Суккела”. Директором училища был Оскари Ниссинен, бессменным преподавателем - М. Фрилунд.

Кирпичный завод “Ниемеля тили ОУ” принадлежал Оскари Ниссинену. На заводе работала круговая обжиговая печь, которая получала энергию от 35-сильного дизель-генератора. Глину для кирпича добывали в окрестностях деревень Отсойстен и Куоккониemi. Покупателями кирпича были сортавальские и лахденпохские строительные фирмы.

Усадьба Ниемеля чудом уцелела в августовских боях 1941 года. 18 августа наступающие финские части вошли в Ниемелянхови, где уже начали гореть здания усадьбы. Пожар был быстро потушен. Советские солдаты отступили к заливу Рауталахти (в переводе с финского “Железный залив”), названному ими Бухтой смерти, где под шквальным огнём финских батарей на катерах и лодках Ладожской флотилии проводилась эвакуация мирного населения, военной техники и личного состава остатков советских дивизий на остров Валаам. Последними, непрерывно обороняясь от наседавших финнов, уходили воины 168-ой стрелковой дивизии под командованием полковника А.Л. Бондарева. Из-за быстрого продвижения финнов, суда Ладожской флотилии вынуждены были спешно уйти из залива Рауталахти, бросив большое количества имущества, воинской техники и вооружения. Даже спустя многие десятилетия после войны в заливе находили осколки снарядов и мин, патроны, фрагменты оружия и боевой техники.

После окончания войны, в 1946 году, постройки бывшей усадьбы были обнесены колючей проволокой с вышками по углам. Здесь разместилась исправительно-трудовая колония, очевидно, переехавшая сюда из Рускеала.

В 1956 году колонию ликвидировали, а на её место перевели из посёлка Рюттю психоневрологический интернат со всем контингентом. Этому способствовало большое количество подсобных и хозяйственных помещений, оставшихся от прежних владельцев и обширные площади пахотных земель. Интернат обзавёлся скотиной, лошадьми, засеял изасадил участки овощами и кормовыми культурами, и стал жить почти на полном самообеспечении. Поначалу, пока обходились ручным трудом, дела в хозяйстве шли хорошо. В 1970-е годы закупили трактора, увеличили поголовье крупного рогатого скота. Но из-за очень слабого бюджетного финансирования и наступившего впоследствии развала экономики в стране, стало не хватать топлива, запасных частей для техники, комбикормов для коров. В начале 1990-х годов почти все лучшие пахотные земли дома-интерната попали в 100-метровую охранную зону Ладожского озера и были выведены из оборота. Продолжали расти цены на запчасти, топливо, комбикорма...

На 1996 год, при директоре Владимире Никандровиче Окуневе, интернат влачил жалкое существование. Государство почти перестало его финансировать. Росли

долги за электроэнергию и дрова. Нехватало денег даже на выплату зарплат сотрудникам и закупку лекарств. Но интернат всё ещё надеялся на возрождение, хотя было ясно, что разваливающееся государство бросило маленькое учреждение на произвол судьбы.

Население посёлка в 1996 году насчитывало 260 человек, большую часть которого составляли дети и пенсионеры. Многие жители продолжали работать в интернате и не мыслили себя без него. В посёлке не было своего почтового отделения, так что приходилось ездить в Хаапалампи. Были постоянные перебои с телефонной связью. Работал клуб, где два раза в неделю показывали фильмы. Имелся магазин горпо, да изредка приезжала автолавка. В посёлке не было яслей, закрылся детский сад. Дети не всегда могли попасть в школу, действующую в Хаапалампи. Медицинское обслуживание было плохое. Фельдшер приезжал два раза в неделю всего на два часа. Жильё посёлка требовало капитального ремонта. Среди местных жителей стало заметно распространяться злоупотребление спиртных напитков. В то же время в посёлке увеличивалось количество людей, занимающихся личным подсобным хозяйством. Во многих дворах росло число кур, коров, овец, коз. Жители решили сами налаживать свою жизнь.

В конце 1990-х годов в Ниемелянхови стали наведываться различные комиссии из Петрозаводска, в том числе из Министерства культуры и Министерства социальной защиты. Уже значительно пострадавший за советские годы архитектурный комплекс усадьбы Ниемеля стал рассматриваться как пример крупной финской земледельческой усадьбы конца 19 века, представляющий историко-архитектурный интерес.

Постановлением Государственного центра по охране памятников истории и культуры Министерства культуры республики Карелия от 14 августа 1997 года за № 3-2.1, часть сооружений дома-интерната было признано памятниками истории и культуры.

15 декабря 1999 года комиссия Карелагропроект провела предварительное техническое обследование бывшего хозяйского дома усадьбы, так называемого спального корпуса №1, который на тот момент уже не обслуживался, и признало его ветхим, т. е., подлежащим сносу, несмотря на историческую ценность данной постройки.

Эти сведения легли на стол тогдашнему Министру соцзащиты Черненко Н. П., вследствие чего была утверждена специальная комиссия для проведения обследования технического состояния указанного объекта. В состав этой комиссии вошли: директор Мейерского психоневрологического дома-интерната (МПНДИ) Белокурова Т.Е. специалист отдела учреждений социального обеспечения инженер-строитель Галашев В.И., зам.директора по АХЧ МПДИ Пасочников А.М., главбух МПДИ Чекарева И., инструктор производственного обучения рабочих массовых профессий МПДИ Наумова Г.И., руководитель филиала РГЦ “Недвижимость” Тушина С.Г. Не было только представителя Госцентра по охране памятников. Уважаемая комиссия установила, что почти все деревянные конструкции здания спального корпуса №1 на 50-60% поражены гнилью и грибом.

В акте о техническом состоянии объекта от 9 апреля 2001 года, утверждённом Минсоцзащиты населения, отмечено, что здание отключено от всех инженерных и сантехнических сооружений, что лестница на второй этаж прогнила и обрушилась, крыша протекает во многих местах, полы деформированы и прогнили. Комиссия сделала вывод - капитальный ремонт ветхого сооружения не целесообразен, так как потребует больших финансовых затрат, поэтому здание должно быть разобрано.

11 апреля 2001 года в Ниемелянхови была создана новая комиссия из числа сотрудников МПДИ. Был составлен Акт о списании с основных средств спального корпуса №1. Уже 17 мая 2001 года из Министерства Госсобственности республики Карелия пришло разрешение за № АМ-04/2513 о списании указанного сооружения с баланса, а 14 июня 2001 года вышел тот самый страшный документ Министерства соцзащиты, в котором директору МПДИ Белокуровой Т.Е. приказывалось разобрать ветхое здание спального корпуса №1 на дрова(!?). О том, что данный объект представляет историческую, культурную и архитектурную ценность, ни в одном из перечисленных документов не упоминалось.

Развязав руки, администрация уже практически не работавшего дома-интерната отдала уникальное здание на разграбление.

Общественность и Государственный центр по охране памятников истории и культуры республики Карелия пытались как-то приостановить уничтожение памятника. Согласно Акту нарушений, составленному 6 мая 2003 года инспектором Госцентра по охране памятников Свинцицкой Л.А., директор МПДИ Белокурова Т.Е. в 2002 году была несколько раз устно предупреждена по поводу ведущейся разборки памятника- бывшего хозяйского дома усадьбы. В ответ на эти замечания Белокурова Т.Е. отвечала, что не признаёт исторической ценности здания, даже несмотря на имеющийся документ по данному вопросу. И что самое интересное, по мнению инспектора, растаскиваемое на дрова и стройматериалы строение, находилось не в столь ветхом состоянии, как об этом говорилось в документах комиссий. Но к этому времени перекрытия первого этажа, полы, лестницы были разобраны, дверные блоки

и стёкла сняты, изразцовые печи уничтожены. Остальные здания бывшей усадьбы уже не эксплуатировались и тоже находились в заброшенном состоянии.

Последним директором дома-интерната в 2003 году был Юрий Смирнов. 30 апреля 2003 года на основании распоряжения правительства Республики Карелия от 15 апреля 2003 года за №141-р-п всё имущество расформированного дома-интерната было передано на баланс местного самоуправления.

Сейчас архитектурный комплекс бывшей усадьбы Ниемеля находится в ещё худшем состоянии, чем это было несколько годами раньше. Главное здание усадьбы - хозяйский дом ещё сохранился, ещё держится, но снаружи и внутри несёт следы варварского разрушения - уже снята обшивка стен первого этажа, разобраны полы, лестницы, остатки потолков грозят рухнуть...Сердце пронизывает боль при виде умирающего некогда прекрасного здания. Но даже в таком неприглядном виде бывший хозяйский дом Ниссинена оживляет унылую картину запустения когда-то богатой усадьбы.

Процесс разрушения затронул и другие сооружения комплекса. Без дверей и окон стоит огромное здание бывшего коровника. Только каменные стены, кажется, неподвластны ни времени, ни жестокому обращению людей. Сколько они ещё простоят?

Текст Игорь Борисов
Фото Виталий Рысова

Материал подготовлен на основе опубликованных и архивных материалов:

1. "Финское культурное наследие в ландшафте северного побережья Ладожского озера". Центр окружающей среды Финляндии, Хельсинки, 1998г.
2. Картунен У. "История г. Сортавала", АО Сортавальская типография. Сортавала, 1932г.
3. Йюсси Ахотайнен "Южно-ботнийцы в войне продолжении". Из Китее в Сортавалу 16.06-01.09. 1941г., Финляндия, 1992г.
4. Школьный округ Отсойстен // Сортавальская сельская волость. Фонд "Сорвала" Ювяскюля, 1954г., с. 248.
5. Архивы по Мейерскому психоневрологическому дому-интернату Косаревой О.И., а также по результатам экспедиции 24 ноября 2007г.



КРАСНОЕ ЗНАМЯ

Орган Сортавальского ГК и РК КП(б) и исполкома горсовета и райсовета депутатов трудящихся К-ФССР

1948

Колыхив строки

В колхозе „На страже“
у председателя колхоза тов. Хуторцова

Холодно и грязно на скотном дворе колхоза „На страже“, Куоккангемского сельсовета.

Стекла в окнах выбиты, пол залит навозной жижей. Заведующий животноводческой фермой Артсмейер скупится дать достаточно соломы для подстилки.

Результаты такой зимовки скота не радуют колхозников. Продуктивность животных в этом колхозе очень низка.



Зашли погреться...

Дети едут в лагеря

Каждое лето в пионерских лагерях на станциях Колчаново и Оять Кировской железной дороги отдыхают сотни детей железнодорожников. На днях в санаторный лагерь на ст. Оять выехали 13 детей рабочих и служащих станции Сортавала. Дети пробудут там 40 дней. 10 школьников направлены в пионерский лагерь в Колчаново.

Сто тысяч порций мороженого в месяц

На Сортавальском молокозаводе производство мороженого в летние месяцы увеличилось в два с лишним раза. На улицах Сортавалы продается в месяц до ста тысяч порций мороженого. На днях выпущено мороженое нового сорта — шоколадное.

В час похорон

Тысячи людей в нашем городе и районе внимательно слушали в эти дни траурные радиопередачи из Москвы. Мыслимо и сердцем они были в столице Советского Союза у гроба товарища Жданова. Вечером 2 сентября на площади Вейнгейсена у радиопроизводителя собрались сотни людей. Они слушали передаваемый с Красной площади Москвы траурный митинг, речи

т. т. Молотова, Попова, Попкова, Говорова и прощальный орудийный салют. Слушание траурной радиопередачи происходило также на многих предприятиях и в учреждениях.

Жители Валаама лишены медицинской помощи

На острове Валаам заболевший человек не может получить медицинской помощи, а роженцы, как встарь, вынуждены обращаться к услугам разных бабок.

Медицинская сестра П. Миронова, которая числится здесь работником медпункта, летом почти не работала, а в жидкий месяц по 15-20 дней проводила в Сортавале. 22 сентября Миронова уехала с острова и больше не возвращалась. Ходят слухи, что она уволилась, но в таком случае Миронова должна была сдать имущество медпункта и медикаменты по акту. Этого не было. Как же уволил ее райздравотдел?

Если в ближайшие дни Валаам не будет послан медицинский работник, островитяне останутся за несколько месяцев без медицинской помощи.

Л. Михайлов.

Сортавальские совхозы — Ленинграду

В октябре совхозы Сортавальского животноводческого треста отправили в Ленинград 380 центнеров мяса. Сейчас на откорм постав-

ство свиней, коров и овец. В ближайшее время ленинградцам будет отправлено еще 10 вагонов со скотом.

Нам пишут

Возмутительный факт

Уважаемый товарищ редактор, прошу напечатать мое письмо. Я инвалид труда, пенсионер, член ВКП(б), от роду имею 68 лет, проживаю сейчас в колхозе имени Ворошилова, Оявийненского сельсовета и работаю там сторожем конторы колхоза.

Я хочу рассказать вам о возмутительном факте, имевшем место в Хельюльской больнице.

Полтора месяца назад я отвез туда мою больную жену. Навещая ее, я всегда спрашивал о лечении и уходе за ней. Она говорила, что лечат и ухаживают за ней хорошо и я уже собирался написать в газету благодарность обслуживающему персоналу.

6 октября больная умерла. Об этом меня известили седьмого к вечеру. Сделав гроб, я приехал на следующий день в больницу. Меня встретила врач, фамилию ее я не знаю, и сказала, что умершую вскрывали и сейчас труп лежит в коридоре покойницкой. Потом она распорядилась, чтобы мне выдали одежду умершей.

Санитарка отвела меня туда, где лежала покойница. Это был не коридор покой-

ницкой, как говорила врач, а тесная сараинка с деревянными стенами. Вижу: лежит на лавке моя старуха голая, ничем не прикрытая. Одна рука висит до полу, мыши и крысы обгрызли и ней пальцы до костей, и также местами и тело.

Кое-как покойницу обрядили и увезли хоронить, так как было уже поздно.

У меня вопрос к руководителю больницы. Допустим ли бы он подобное безобразие и надругательство над труном родного ему человека? Конечно нет. Со мной работники больницы не поспятились, как с человеком, и бросили мою мертвую жену в сарай и сообщили о ее смерти только на второй день.

Труп, конечно, все равно, но родственники покойной оскорблены и возмущены таким отношением к мертвым. Такие факты и впредь могут повторяться, и, чтобы их предотвратить, надо построить при больнице настоящую покойницкую. Над учесть и то, что летом трупы, хранимые в таком сыром сарае, могут стать источником заразы.

А. Макаревич

Отв. редактор Т. ДУШИНА

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

ОРГАН СОРТАВАЛЬСКОГО РЕК КНСС, РАЙОННОГО И ГОРОДСКОГО СОВЕТОВ
ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ КАРЕЛЬСКОЙ АВТОНОМНОЙ СОР

РАСХИТИТЕЛИ

1958

Забойщик скота Елкин в обещанный перерыв «собрал», как он сам мягко выразился, отходы после забоя скота. Их было немного — 4 кг 200 гр и еще, тоже немного, мяса говяжьего — 1 кг 800 гр. Положил мясо в карман своего полушубка, а мясные отходы — в сетку и оставил в своем шкафу в раздевалке. «Все собранное» он решил унести домой после окончания работы. Немного, всего лишь на 29 рублей 59 коп. Стоит ли говорить об этом, — возможно скажут некоторые?

Но оказывается, стоит. И стоит говорить очень громко, чтобы те, кто задумает еще брать отходы и мясо и систематически уносить их в карманы и авоськах домой, задумались о том, во что обходятся такие кусочки государства, о чести коллектива предприятия.

За короткий период времени в нарсуд города с мясокомбината поступило четыре дела о мелком хищении. В ноябре прошлого года рабочий мясокомбината Яковчук украл 5 живых кур и, заперев их в бидон, перебрался через забор. Куры не были довольны этим временным убежищем и своим криком привлекли внимание прохожего. Преступление было раскрыто. Гражданка Ф., бывшая работница мясокомбината, также не считала зазорным прихватить несколько килограммов мяса при уходе с работы. Пенцов — начальник холодильника мясокомбината 11 января поговору с бывшим зав. магазином № 24 Сортавалторга Желдаком прихватила полтуши коровы. На суде Пенцов говорил: «Выпили. Рука сильно дрожала, выписанная накладная по этому оказалась совершенно неразборчивой.

Решили оформить накладную позже».

Свое объяснение Пенцов считал убедительным. Елкин, будучи привлечен за другое преступление, как бы дополнил Пенцова: «Я беру отходы не первый раз. Бывали случаи, когда по разрешению начальника мясо-жирового цеха т. Сафонова я брал их, не оформляя это документами, так как денег не было, а потом выписывали документ и деньги удерживали». А свидетель Сафонов пояснил, что в этом случае он предупреждал проходную, чтобы пропускали людей, несущих мясо.

Невольно напрашивается вывод: не много ли на мясокомбинате начальников, разрешающих отпускать продукцию с предприятия. Не установилась ли практика брать мясопродукты (хотя бы и отходы) без всякого документа, с расчетом «выписать позже». Не кроется ли за этим массовое, хотя и мелкое хищение?

Вполне понятно, что такие разрешения начальников цехов на вынос продукции без пропуска притупляют бдительность вахтеров. В тот день, когда Елкин пытался унести с мясокомбината отходы и мясо, после забоя скота не досчитались и других субпродуктов. Кто их унес?.. Администрация, партийной и профсоюзной организации надо серьезно подумать, почему на их предприятии часто совершаются мелкие хищения. Необходимо поднять борьбу с хищениями весь коллектив. Резко осуждать тех, кто растаскивает государственное добро. Создавать обстановку нетерпимости против воров.

Н. СКАЧКОВА.

нарсудья гор. Сортавала

Хорошая телятница



Четыре года тому назад в совхозе «Сортавальский» пришла работать на ферму телятницей комсомолка Лилия Талья и с тех пор ее имя постоянно называется в числе передовиков животноводства. «Хорошая телятница Лилия Талья» — говорят про нее в совхозе.

И действительно, Талья из месяца в месяц, из года в год успешно вырабатывает телят, добивается высоких привесов всегда выше плановых. За 4 квартал 1957 года, например, она получила в среднем по 600 граммов привеса в день на каждого теленка при норме 550. Такие же привесы получила она и в первые месяцы нового года.

Как передовую труженицу сейчас Лилию Андреевну Талья партийная организация совхоза приняла кандидатом в члены КНСС.

Чайнворд „Советская музыка“

Составил С. Егоров.



На Валааме

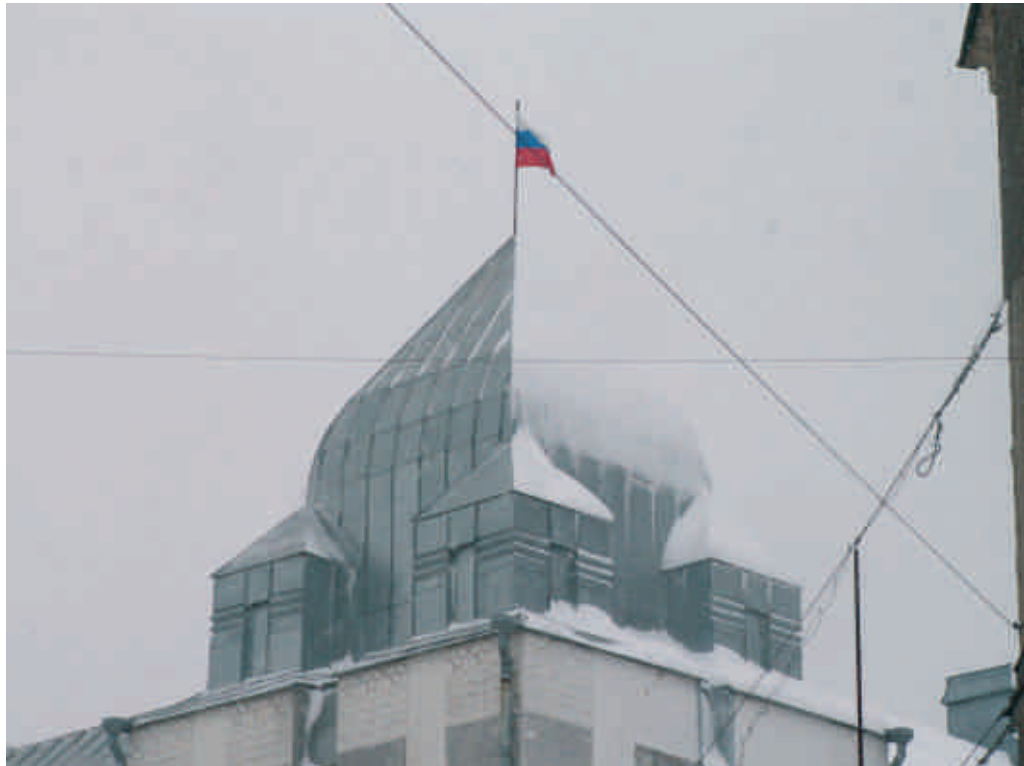
В свободное от учебной работы время учащиеся Валаамской семилетней школы любят заниматься в своей школьной мастерской. Здесь они не только приобретают трудовые навыки, но и помогают ремонтировать детскую мебель. Так, недавно они отремонтировали 30 детских стульев для детского сада. Директор школы т. Черников К. Е. приказом по школе вынес

благодарность юным мастерам.

Работники Валаамской больницы регулярно проводят беседы и доклады на медицинские темы среди населения. Остроумные с интересом слушают беседы главврача В. А. Голякова, молодых медработников Тамары Свистуновой, Риммы Мариничевой, Нины Жуковой, Антонины Федоровой и Любови Кутры.

М. ХАЦКЕЛЬСОН.

1. Советский композитор.
2. Отец Оксаны в балете Б. Асафьева «Ночь перед Рождеством».
3. Персонаж оперы Шапорина «Декабристы».
4. Одно из главных действующих лиц в опере О. Чиско «Броненосец «Потемкин»».
5. Один из ближайших соратников Богдана Хмельницкого в одноименной опере К. Данькевича.
6. Герой оперы Т. Хренникова, написанной по мотивам русской повести XVII века.
7. Автор балета «Мирандоллина».
8. Музыкально-драматическое произведение.
9. Опера А. Спендиарова.
10. Молодогвардеец в опере Ю. Мейтуса.
11. Денушка-снайпер в опере М. Ковалю «Севастопольцы».
12. Герой балета для детей И. Морозова.
13. Герой известной оперы Д. Кабалевского.
14. Разорившийся бек в комической опере У. Гаджибекова «Аршин мал алан».
15. Советский эстонский композитор, автор оперы «Огни мщения».
16. Князь в комической опере В. Дольдзе «Кето и Котэ».
17. Персонаж оперы И. Держинского «Тихий Дон».
18. Подруга Шах-Сэнем в опере Р. Глиэра «Шах-Сэнем».
19. Балет С. Прокофьева.
20. Герой оперы З. Палишвили.
21. Автор оперы «Каменный цветок».



Наша крыша

В 2007 году исполнилось 100 лет одному из интереснейших памятников архитектуры - дому купца К. Сиитонена, в котором сейчас размещается районная администрация. Знаменательный, в общем-то, юбилей прошел тихо и незаметно. Не знаем, не видим, не помним... Век это большой срок, и можно было бы на основе архивных материалов проследить всю жизнь здания, но это, видимо, никому не интересно.

Дом купца Сиитонена построен в 1907 г. по проекту архитектора Пааво Утилы (11.01.1881-1964). Это была одна из первых работ молодого архитектора, и за этот проект он получил премию. В дальнейшей судьбе Пааво Утилы значится пребывание на посту городского архитектора г. Выборга и около 40 выполненных работ.

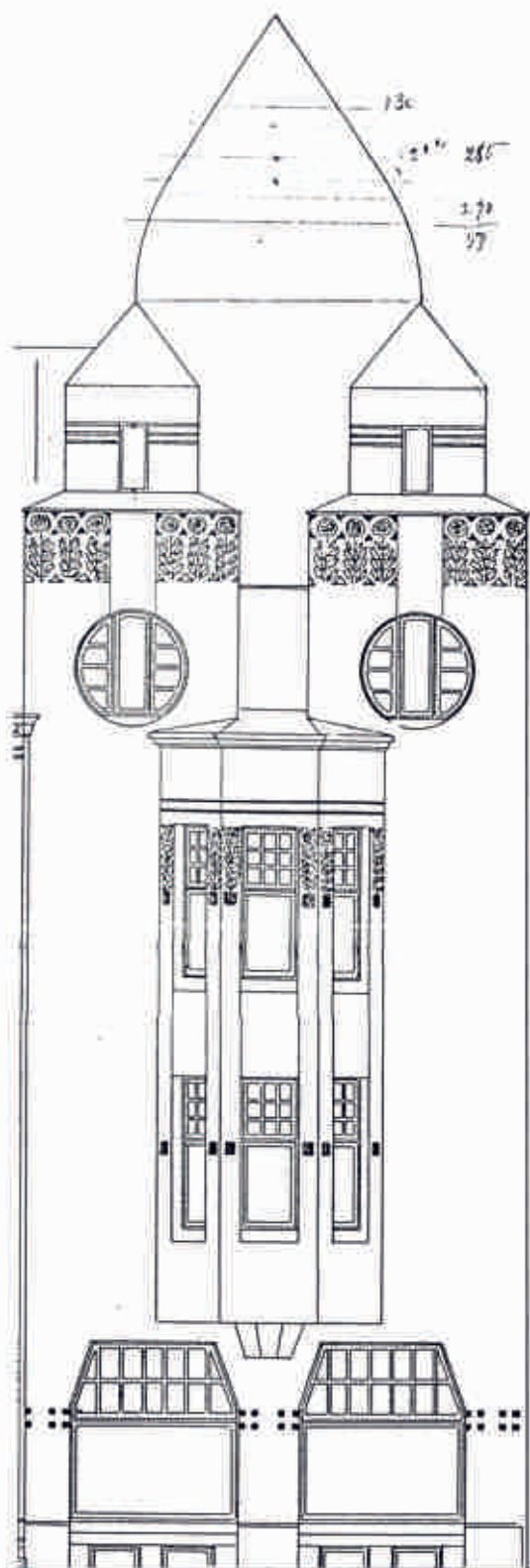
Общий облик купеческого дома характерен для стиля северного модерна. Это относится к общей свободной композиции здания, его пластике, обогащённой эркерами, его силуэту и особенно к завершению башенной угловой части, к формам витрин и окон, характеру декоративного убранства. Весь первый этаж запроектирован с 11 магазинами. Верхние этажи были жилыми с 4-5-6-комнатными квартирами, с парадными и "чёрными" лестницами. Отопление здания было печное. Основные витрины магазинов были пятиугольными (со скошенными углами в верхней части). Декор - стилизованный растительный орнамент, типичный для модерна, располагался в углах витрин, у входных порталов, на эркерах и в верхних частях силуэтных завершений.

Наиболее мощным силуэтным моментом фасада было своеобразное шлемовидное кровельное покрытие угловой части. Характерен для модерна и рисунок переплётов окон с мелкой расстекловкой в верхних частях.

Копии авторских чертежей показывают, что здание по проекту должно было занимать весь периметр прямоугольного участка, представляя собой каре с внутренним двором. В соответствии с нереализованной частью проекта дом должен был продолжаться до участка, где позднее появилось здание Финского банка. Этот фасад планировался как главный. После сооружения здание подвергалось частичной реконструкции.

Время и особенно война нанесли значительный урон памятнику. При восстановлении и приспособлении здания под административное были уничтожены все магазины с витринами и входами. Переделанный первый этаж получил горизонтальную тягу под эркерами и мелкую штукатурную рустовку, что противоречит принципам модерна. Было полностью утрачено шлемовидное угловое завершение. Внутри появилась коридорная система с двусторонним расположением кабинетов...

◀ Фрагмент копии чертежа 1906 года.



...До войны г. Сортавала состоял исключительно из памятников - это если бы они дожили до наших дней, но время и война внесли свои изменения в облик города: многие здания были утрачены, многие подверглись частичному разрушению. Позже были внесены "поправки", застроив освободившиеся площадки новыми "шедеврами". Частично разрушенным зданиям повезло по-разному: одни, как, например, лицей, были полностью восстановлены; другие, как дом купца, тоже были отремонтированы, но как-то нелепо, уродливо, исказив первоначальный стиль до неузнаваемости.

Газета "Красное знамя" от 18 августа 1954 года информирует, что здание восстановлено после войны, в нем размещен городской комитет партии. За сорок лет, до 1995 года здание не меняло своего облика. Но надежда на положительные перемены возникла еще в 1988 году, когда Постановлением Совета Министров КАССР от 06.04 за № 85 здание в ряду других счастливчиков было признано памятником архитектуры и поставлено на государственный учет. Это еще не гарантировало изменений к лучшему (как всегда - деньги!), но запрещало делать здание хуже. К счастью, как мы видим, изменения к лучшему все-таки произошли стараниями равнодушных сортавальцев, имеющих право принимать решения. С помощью архитектурных сил Ленинграда и Петрозаводска в 1995 году была заменена кровля, а затем и купол. Не надо быть специалистом, чтобы увидеть, как похорошело здание, как оно загордилось своим куполом, просматривающимся со всех пяти улиц перекрестка. В процессе строительства можно было наблюдать все этапы: от создания ажурной деревянной конструкции до облицовки металлом шлема-богатыря.

Но идет время, и то, что было удивительным и уникальным забывается, становится привычным. И облик здания опять застыл на десять долгих лет.

Зато следующие изменения опровергли постулаты Закона об охране памятников истории и культуры.

Горько, но можно понять, когда рушатся здания, потому что нет средств их поддерживать. Из ничего ничто и получается. Но совершеннейший абсурд, когда появляются деньги, хорошие деньги, и они направляются нато, чтобы испортить здание, усугубить уродство. Так и произошло, когда в течение недели заменили все окна, установив современный «пластик». Второй шаг, направленный на восстановление исторических оконных переплетов с мелкой расстекловкой фрамуг, так органично сочетающихся со стилем модерн - не состоялся.

Современные окна уродливы еще и потому, что по технологии одна из створок (та, которая открывается) значительно шире соседней. Окна кажутся кривыми...

С этой процедурой умерла надежда на дальнейшее улучшение облика здания. Оно, я думаю, на долгие годы застынет в своем нынешнем абсурдном обликии.

Еще грустнее оттого, что это не единичный случай. Пройдитесь по улицам города и оглянитесь вокруг, смотрите и увидите: удивительной архитектуры здания, построенные всемирно известными архитекторами, здания, которыми мы должны гордиться, горько смотрят на нас своими глазами-окнами - разноцветными, разномастными, кривыми... Теперь каждый сам себе архитектор...

Текст Валентины Кирьяновой



Фотография с видом на дом Сиитонена (начало XX века)

Про дверь или Стучите, и вам ответят...

Проблема сохранения облика исторических зданий, особенно в центре города, волнует, к сожалению, не многих горожан. Тем отраднее для редакции история, поведенная нам одним сердобольным гражданином.

Данный гражданин летом 2006 года, прогуливаясь по Карельской улице нашего славного городка, с удивлением остановился у дома № 27.

Удивили его изменения, произошедшие с одним из подъездов главного фасада здания. Там, где раньше был вход на лестницу, ведущую в контору телефонного салона, расположенного на втором этаже, оказалась новая железная дверь и прилепленная к ней табличка извещала о том, что за дверью теперь обосновался новый арендатор. Вернее, новым его называть не совсем точно, так как коммерческий банк "Онего" уже располагался в этом доме. Просто ему стало не хватать жизненного пространства, что является хорошим признаком для финансового учреждения и говорит о его надежности. Конечно, установка новой прочной двери необходима для безопасности и направлена на защиту интересов физических и юридических лиц - клиентов банка.

Однако, нашего сердобольного гражданина огорчило то, что иные, более возвышенные интересы его и других лиц, не утративших эстетических чувств были не то что не учтены, но и грубо попорчены. Более того, на здании имелась всеж-таки информационная надпись, указывавшая на охраняемость государством данного объекта как памятника архитектуры. То есть, к тому же было явное нарушение закона, которое стало давно в нашей стране повсеместным явлением по отношению к памятникам культуры и свидетельствует как о нерадивости власти, так и о низком культурном уровне населения.

Душевный покой гражданина был нарушен и оставалось или пройти мимо, либо, как рекомендуют психологи, конструктивно выразить дискомфортное чувство. Им было выбрано второе, он зашел в банк и поделился со служащей (замещавшей отдыхавшего в отпуске директора) своим огорчением по поводу их "новодела". Работница банка с недоумением восприняла реакцию "простого человека с улицы", не представлявшего никакой организации или соответствующей структуры, и по ее поведению было件件но, что она вряд ли донесет до своего руководства мнение горожанина.

Поскольку в полной мере избавиться от огорчения и досады не получилось, нашему сердобольному гражданину пришлось прибегнуть к более радикальному средству - трудотерапии. Клеить коробки в данном случае не подходило и он засел за написание писем в соответствующие инстанции нашей Республики.

Вот сводка с бумажных полей битвы за культурное наследие в хронологии:

14.02.2007- письмо Министру культуры и по связям с общественностью с изложением вышеуказанного факта и с описанием других актов вандализма по отношению к памятникам архитектуры регионального значения в нашем городе.

21.03.2007- ответ Первого заместителя министра культуры с выражением благодарности за активность гражданина и обещанием выездной проверки.

С апреля 2007г. по октябрь 2007г.- полное затишье со стороны республиканских культурных верхов.

04.10.2007 гражданин возобновляет активность - направляет жалобу Премьер-министру Правительства РК, в которой выражает недовольство вежливой отпиской МинКульты и невыполненным обещанием.

В конце октября 2007г. приезд представителей Министерства Культуры в Сортавала с проверкой и встреча с автором писем, на которой представители Министерства в числе прочего сетовали на несовершенство законодательства и, как следствие, отсутствие у них реальных рычагов воздействия на лиц физических и юридических, которые по невежеству или злоумышленно уродуют памятники архитектуры.

Тем не менее, 07.11.2007 наш сердобольный гражданин получил два послания: одно от зам. Премьер-министра Правительства РК, где содержится подтверждение наличия нарушений и констатируется организация работы по их устранению; другое, от Министерства Культуры, фрагмент которого мы приводим на соседней странице и из которого следует, что в 2008 г. горожане увидят отреставрированную деревянную резную дверь на своем законном месте.

Вот только тогда досада и огорчение от того пренебрежения, с каким относятся к своему наследию обитатели пока еще красивого города, уступят место забытому чувству глубокого удовлетворения, которое так часто в недалеком прошлом испытывали наши граждане вместе со своими руководителями.



**Российская Федерация
Республика Карелия**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
И ПО СВЯЗЯМ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ
РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ**

ул. Ленина, д. 2, г.Петрозаводск,
Республика Карелия, 185035

т/ф (814-2) 78-35-96; e-mail: mincult@karelia.ru

ОКПО 00078918 ОГРН 1021000538195

ИНН/КПП 1001040199/100101001

от 07.11 2007 г. № 1.1 - 16/148

на № _____ от _____ 200 7 г.

В ходе проведения проверки были проверены также те объекты культурного наследия регионального значения, которые указаны в Вашем обращении.

1. Здание торгового дома, расположенное в г.Сортавала, ул.Карельская д.27, в котором располагается муниципально - коммерческий банк в форме ОАО «Онего». 15 марта 2004 года было заключено охрannое обязательство № 89.

В ходе проведения данной проверки было установлено, что была заменена входная резная деревянная дверь на фасаде здания, обращенном на ул. Карельская на металлическую без согласованной документации и разрешения на производство работ. Деревянная резная дверь находится в подвальном помещении в ветхом состоянии. Никаких других работ на здании не ведется.

Данный факт был отражен в акте соблюдения законодательства в области охраны и использования объектов культурного наследия регионального значения, составленном по результатам проверки. Оригинал акта был направлен руководству банка «Онего» для устранения нарушения.

В свою очередь руководство банка «Онего» высказало готовность отреставрировать деревянную резную дверь в ходе ремонтно-реставрационных работ по зданию, запланированных на следующий год, на которые необходимо получить согласования и разрешения в соответствии с действующим законодательством.

TEEMA

**Pogosta, Kirkonpitäjä,
Kreivikunta, Kaupunki.**

Sivu 5

Serdobolin sukupuu alkoi XIV sataluvulla Riekkalan Saarella, XVII aikakausi – kreivikunta; XX – sataluku – Sortavala.

Aika puolustaa kiviä.

Sivu 8

Restaurointien aikana on monien puu – ja kivirakennuksien alkuperäiset julkisivut hävitetty. Yli 40% muistomerken arvosta rakennusta jai ilman viehähävää näköä.

ARVOVALTA

Sivu 12

Sortavalan Nikolskin kirkon kirkkoherra kuudes vuosi on kaupungilaisille henkinen isä.

ASUKKAAT

Kirjailija.

Sivu 14

Galina Serebrjakova Lehtimies ja filologi. hänen kertomuksia ilmeistyy julkaisusarjassa. Oli kaupungissa kirjallisuus kerhon vetäjänä.

Taiteilija.

Sivu 17

Oksana Nikitina. Harrastus ja ammatti – kansallinen koriste taide. Maalaustaide ja valokuvataide.

Runoilija.

Sivu 18

Anatoli Shorshnev syntynyt Karjalassa. Työ Valamossa ja Sortavalan piirin kylissä. Viime vuona julkaistu hänen ensimmäinen runokirja. Vadim Denisov. Kirjoittaa runoja lapsuudesta. Hänelle 70, mutta runo ja metsästy ei mene ohi.

Kasvikunta.

Sivu 21

Tatjana Jvanova harrastaa kasvitaidetta. Hänen mieli: perheissä ja koulujärjesteissä tarvitsee kehittää kasvilkuntatietoa. Hänen taideesineet on sammal, nahka, kivet, heinä ja kukat.

Elukka.

Sivu 22

Kulkukoirat kaupunkissa. Ratkaisu työtä tekee lasten ympäristöbiokeskuksen oppilas.

YMPARISTÖ

Sivu 27

Kiviseiniille ei ole valta aika eikä ihmisten julmuus, – mutta arkkitehtuurinen muistomekki Niemelenhovi on hajoamassa.

ARKISTO

Sivu 30

Julkisuuksia paikallis lehdessä "Krasnoe Snamja" aikana 1948 – 1958 v.

KAIKENLAISTA

Meidän katto.

Sivu 33

Kaupunkiviraston talo (Siitoinin talo) oli suunnittelijan mukaan toisen näköinen. Oliko nykyaikaisilla mahdollisuus säilyttää alkuperäinen hurmouk?

Ovesta. "Kolkuttakaa, niin teille avataan"

Sivu 36

Esimerkki, miten voi säilyttää kaupungin historilliset kasvat.